العدد ٥٢٥
في يوم الجمعة
٥ يونيه سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

النحاس — اشمعنى النهارده بتسد الباب فى وشنا ؟! .. افتح وتعالى دولتك نمشى سوا زي الاول . . .
عدلي باشا — أمشي وياكم ازاي بعد ما عرفت ان اللى يمشي مع العيال ما يسلمش ،

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوميلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٨ انه فى يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببيلا بناء على طلب احمد افندي علي عثمان من كفردمرو سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١١ مايو سنة ٣١ ملك علي منصور من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ١١ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٠٨ سنة ٢٦ وفاء لمبلغ ٣٢٧ قرش بخلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٤ انه فى يوم السبت والاحد ٦ و٧ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الشافعي تبع اطنيه مركز مغاغه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك جابر محمد اسماعيل من عزبة الشافعي تبع اطنيه المحجوز عليهم تحفظيا بتاريخ أول سبتمبر و١٠ أكتوبر سنة ٣٠ وقد تثبت هذا الحجز بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ٣٠ في القضيه ن ٢٦٦٤ سنة ٣٠ الجيزه وفاء لمبلغ ٤٠ جنيه و٥٨٠ مليم وهذا البيع كطلب الشيخ ابراهيم فرج الشافعي من الجيزة نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه ن ٢٦٦٤ سنة ٣٠ الجيزة فعلى راغب الشراء الحضور

٢١ انه فى يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بندر جرجا وسوقها سيباع بالمزاد العمومى منقولات منزلية وبحمارتين موضحين بمحضر الحجز ملك فريد افندي سرحوس من جرجا المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ١١ يونيه سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه بتاريخ ١ ابريل سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ١٩٩٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و١٤٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محدد لبيع ١٥ مارس سنة ٣١ ولم يتم لوعد المدين بالسداد وهذا البيع بناء على طلب عباس احمد القاضي بجرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح المحامى فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٥٧٤ انه فى يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الزريقات مركز الاقصر وان لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق الاقصر سيباع علنا الغلال الموضحه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٤ مايو سنة ٣١ ملك الشيخ احمد مكي عبد الله عمدة الزريقات وفاء لمبلغ ٧٥٦ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٩ سنة ٣١ مدنى الاقصر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا جرجس مرقس التاجر بالاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الـكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥_٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
صـ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

اليوم الحاسم

والفوز الباهر

كان اليوم الأول من هذا الشهر ، من الايام التي تعد غرة في جبين الدهر ، وهو اليوم الذى أظهرت فيه الامة إرادتها الصريحة ، وأبانت مشيئتها القاهرة فى التخلص من عصابة الفوضى وزامة الشعب ، عصابة الوفد وحثالة الاحرار الدستوريين . أجل كان هـذا اليوم من الايام التاريخية التي تسجل للامة بمداد المجد والفخار . فى سجل الخلود مدى الادهار أليس هو اليوم الذى انتصر فيه الحق الصراح على الباطل الوقاح ! وانهزم فيه الشر الزائف ، أمام الخير الجارف ! وعلت كلمة الامة وأمحت كلمة الوفد الى الابد ? أليس هو اليوم الذي فازت فيـه الـكفاية على الحماقة ، والعزة على الذلة ، والقدرة على العجز ، والعقل على الجهل ، والرزانة على الطيش ? أليس هو اليوم الذي منح الله فيه توفيقه العظيم لمواهبه الجليلة التي شاء أن يكون صدقي باشا موضع فخرها وجماع عزتها فكان نصر الله مبينا وفوزه عظيما ? . .

في هذا اليوم الخالد ألقت الامة فيه عن عاتقها ذلك النير الوفدي الذي ناءت به أكثر من عشرة أعوام ، وحطمت فيه تلك الاغلال التي ألبسها الوفد ذلها طوال هذا الزمن ، وكسرت فيه تلك القيود التي قيدها بها الوفد فظلت ترسف فيها مستذلة مهينة حتى خلصها صدقى باشا منها وأطلقها من ذلك العبء الثقيل . وما كان نير الوفد ولا أغلاله ولا قيوده التي أثقل بها كاهل هذه الامة الا الوعود الـكاذبة والأماني الخالبة . وما كانت الا الغش والتضليل . والا البهتان والتغرير . فلما أهاب بها صدقى باشا الى الحق . وناداها الى الخلاص من هذا الرق وتبينت فى صوته رنين الصدق . وسمعت في جلجلته نغمة الغيرة الساحرة على عزتها . أجابت فيه داعي الوطنية الحقة . ونهضت متماسكة تقول له : لبيك لبيك أيها المنقذ العظيم ، ثم اندفعت إلى صناديق الانتخابات تعطي أصواتها فى بشر وسرور . مؤيدة له ، واثقة من صدقه وكفايته

عانت الامة من الوفد وأذنابه ماعانت ، ولقيت منه ومن عبيده مالقيت ، غير أنها كانت تتلقى ذلك منه بالصبر والجلد ، متوهمة أنه انما يعمل لها ، وأنه انما يفني نفسه في سبيل حريتها واستقلالها ، فكانت تقول : صبرا على مجامر الكرام ، ولكن الزمن ، وهو الكفيل باظهار الحقائق . الكاشف لخفايا النفوس . الفاضح لسرائر الضمائر . قد أطلع الامة على نيات هذه العصابة وكشف لها ما خفى من مطامعها وأغراضها . فاذا هي عصابة خادعة ماكرة . مضللة ساحرة . تعمل لنفسها دون أمتها . وتقدم حرية هذه الامة واستقلالها ضحية على مذبح مطامعها الدنيئة . ولا ترجو من التفافها حول بعضها إلا أن تكون سيدة للامة وصاحبة الحكم والسلطان فيها . والا أن يكون الشعب المصري عبيداً لهم وخولاً . لهذا ثارت الامة بهذه العصابة المخربة . ثورتها الهادئة السا كنة فكان النصر في انتخابات هذا اليوم . وكان هذا اليوم يوم الخلاص من الوفد وطغيانه .

عمل الوفد في الايام القريبة على أن يظل زمام الامة فى يده . فأخذ يسرف في الوعد والوعيد . ومضي على وجهه ساحبا وراءه نفاضة الاحرار الدستوريين كما تسحب العبيد الارقاء . داعيا الامة الى مناصرته وشد أزره ممنيا كل من لقيه بالاجر الـكبير والمكافأة المرضية . محرضا الناس على الخروج على القوانين واحداث الفوضي والاضطراب . باذلا في هذا السبيل ما فى يده من جهد ومال . مؤملا كل انسان ذى مطمع بالوظائف والرواتب ولكن الأمة بكتلتها الصالحة وقفت من وعده ووعيده موقف المتسائل : هؤلاء قوم لا يرجون من وراء حركتهم الجامحة إلا أن يعودوا الى الحكم ، وقد كانوا في الحكم المرة بعد المرة ، فماذا عملوا للامة ? وماذا استفادت البلاد من حكمهم ? إن أقل ما أصيبت به مصر فى عهد حكمهم أنها أصبحت سخرية البلاد في العالم ، لانها تحكم على أيديهم ، بحكومة من أخس حكومات الدنيا وأحقرها ، وإذن فمالنا ولهؤلاء

الناس الذين أضاعوا كرامة البلاد أيام حكمهم وأوجبوا اللعنة عليها من امم الغرب وحكوماته؟ وهذه وزارة صدقي باشا لم تدخر وسعاً فى استرداد عزة الامة وتحسين سمعتها وإقرار نصاب الكرامة القومية فى حكومتها، فضلا عن السير بها الى الامام والتفاني فى النهوض بكل ناحية من نواحي العمران فيها. فليذهب هذا الوفد إذن الى لعنة الله وجحيمه

هذا ما ناجت به الأمة نفسها يوم قام النحاس باشا وعبيده الارقاء يدعونها الى مناصرتهم والخروج على الوزارة القائمة والدوس على قوانين البلاد. غير ان هذا المستميت فى الحكم زعيم النمر والاحجار لم يدع وسيلة من وسائل التضليل الا حاول بثها في النفوس، ولم يترك واسطة من وسائط التحريض إلا اذاعها في البلاد. أقسموا بالله جهد أيمانهم ان الوزارة لن تصدر الدستور فصدر الدستور على خير ما ترتكز عليه الامة فى جهادها السياسي. فكانوا كاذبين. ثم أقسموا ان الوزارة لن تجري انتخابا ولن يكون لهذا الدستور أى نفوذ. فكان الانتخاب وكان السلطان القاهر للدستور. زعموا فى خلال ذلك ان الامة لن ترضى بدستور سنة ١٩٢٣ بديلا، ذلك الدستور الذى وضعته «لجنة الاشقياء» والذي كان المرحوم سعد باشا يقول فيه «انني كلما قرأت مادة من هذا الدستور اقشعر بدني واخذتني الحمى» ثم لم يلبث ان أعتنقه ومضى فى تأييده الى النهاية فكذبتهم الامة وضربت بذلك الدستور وجه الارض واقبلت على دستورها الجديد تؤيده وترضى به. حرضوا الامة على عدم التعاون مع الحكومة وأنها ان فعلت فستصبح الوزارة فى حرج يدفعها الى ترك الحكم، وأخذوا يتجولون في الطرقات يعاهدون الناس على عدم تعاونهم مع هذه الحكومة. ومهما نسى أحد من شيء فلن ينسى ما كان يأتيه الباشا النحاس من المهازل والمساخر والاضاحيك فى هذا السبيل، اذ كان يسير في الشوارع يحث العامة والرعاع والسفلة والاوشاب على تأييده في غرضه. فكانوا يلتفون حوله للفرجة عليه وامتاع انظارهم بما يبدو من حركاته ونظراته وكلامه واشاراته التي كانت تثير فيهم الاغراب فى الضحك. كما كان يقف في محطات السكك الحديدية يدعو الحمالين والشيالين الى القسم على المقاطعة. وكان فى كل موقف من هذه المواقف الساخرة ينصرف وفى قفاه قول المتفرجين عليه «الله يلطف به» ثم كان التعاون التام في أجلى مظاهره، وكان الاقبال على دفع الضرائب يفوق كل وصف عما كان عليه في أي وقت آخر. ثم حرضوا عمد البلاد ومشايخها على الاستقالة ليضطرب حبل الامن وتقع الفوضى وتكون الفتنة التي تأتي على اليابس والاخضر. فكان الاخفاق من نصيبهم فى هذه المرة أيضا. تراموا بعد ذلك على أقدام الانجليز يقبلونها ويمرغون وجوههم عليها ليتدخلوا في شؤون البلاد ويقيلوا هذه الوزارة من مراكزها ويعيدوهم الى الحكم. وهم كفيلون فى مقابل ذلك أن يوقعوا لهم على المعاهدة التي ترضيهم، وأخذوا يعدون أنصارهم وذوي المطامع فيهم أن الوقت قد حان لتدخل الانجليز. وانه لم يبق لهذه الوزارة فى كراسي الحكم إلا أياما معدودات وكانوا يذيعون ذلك بين الناس ليرهبوهم بقرب عودتهم الى الحكم وحينئذ ينزلون النقمه على من لم ينفذ اغراضهم. ولكي يقيموا هذا الهراء على أساس استأجروا المستر سبندر على نشر مقالات تتفق وأغراضهم، كما تلقفوا بعض النواب الشيوعيين في البرلمان الانجليزي وأرضوهم حتى يوجهوا الاسئلة ويقدموا العرائض الى الحكومة البريطانية في شأن مصر وفى سياسة حكومتها. غير أن هذا كله ذهب مع الريح وانتصرت الامة عليهم بفوز وزارتها الصالحة وإنفاذ دستورها المحبوب

وان تعجب من شيء فالعجب العاجب أن هؤلاء الاوغاد يعتمدون فى وصولهم الى الحكم على الانجليز. بعد ان تبينت الامة حقيقتهم وانفضت من حولهم. وخذلتهم في كل محاولة حاولوها للقبض على زمامها، ثم تراهم بعد ذلك يدعون أن الامة ما تزال معهم. وأن الانتخابات التي قامت بها الامة اليوم لا شأن لها ولا قيمة فى نظرهم؟ واذا كانت هذه هي وجهتهم وهذا مرمى سياستهم، فما هو شأن الامة مع قوم يريدون اتخاذها مطية الى أغراض لا تتفق ومطالبها الأسمى من الحرية والاستقلال ورفع يد الغاصب عن شؤونها ومرافقها؟ وكيف يمكن التوفيق بين الاستعانة بالعدو وبين مطالبته بالحقوق المغتصبة؟! إن الامة التى ترضى بان تضع زمامها فى يد قوم هذه حقيقتهم وتلك غايتهم، لهي أمة أجدر بها ان تلحق بالأمم البائدة. غير ان الامة المصرية باقبالها على الانتخابات وعدم اذعانها لتحريض البغاة. قد ضربت للناس مثلا بأنها جديرة بالوجود والحياة. وانها أمة عاملة راشدة تحسن الاختيار لنفسها والتقدير لرجالها «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره»

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

سفر المخذولين

الى لندن

نشرت الصحف خبر اعتزام الباشا الخائب محمد محمود السفر الى لندن، وكان لنشر هذا الخبر والتعليق على أسبابه ودواعيه شيء من التجاذب والتدافع والتراشق والتقاذف، بين جريدتي الاهرام والمقطم، فقد تبارت كل واحدة منهما في اثبات صدق ما علقت به على الخبر وكذب الاخري في تعليقها. وكانت معركة مضحكة حاول بها مثيروها تضليل الرأي العام عن الوقوف على الحقيقة التي دفعت محمد محمود باشا الى السفر الى لندن بهذه الصورة وتحت ستار المرض وطلب الاستشفاء. غير أن هذه المحاولة وهذا التضليل لم يغنيا شيئاً عن انكشاف الستر وافتضاح السر. وقد علم الناس ان هناك مشادة بين الوفد وبقايا الاحرار الدستوريين. وأن هناك مغاضبة حادة بين النحاس باشا ومحمد محمود باشا، وان كان سر هذه المشادة وأسباب هذه المغاضبة لم تعلم بدقة لأكثر الناس.

أما نحن فقد علمنا من مصدرين، أحدهما وفدي والآخر دستوري، أن المشادة واقعة والمغاضبة حاصلة. وأن أسباب ذلك كله انما هو «المال» وذلك أن لجنة الاتصال - بعد الفشل الذي حل بهم. والخذلان الذي اصابهم، والانتصار الباهر الذي بلغ اليه صدقي باشا في الانتخابات الاخيرة - كانت قررت السفر الى لندن وبث الدعاية ضد الحكومة المصرية هناك بواسطة الصحف وباستعمال بعض النواب الانجليز كي يقوموا بحملة عنيفة في البرلمان ضد وزارة صدقي باشا، وتزويد الصحف والنواب بالمعلومات التي تبنى عليها الحملة بالصور والمستندات التي تثبت صدق الدعوى. وأن يقوم بهذه المأمورية اربعة: اثنان من الوفد، واثنان من الدستوريين على أن يسافروا متفرقين وان ينشر عن كل واحد منهم عند سفره انه يسافر للاستشفاء. ولكن هذه الدعاية تحتاج الى مال كثير. وهنا جري البحث في كيفية تدبير هذا المال فالنحاس يري أن يقدم الوفد من ماله جانبا وأن يقوم الدستوريون بتقديم الجانب الآخر. ومحمد محمود يري ان يقوم الوفد بجميع النفقات لان خزينة حزبه فارغة ... فكان من جراء ذلك أن وقعت المشادة وتناول النحاس باشا محمد محمود ومن معه بالتقريع الجارح

ومما قاله له: إذا كانت خزانة حزبكم فارغة إلى هذا الحد فما الذي دعاكم إلى أن تضعوا يدكم في يدنا! اتريدون أخذ أموالنا واستغلال نفوذنا دون ان ينتفع الوفد منكم بشيء؟ واذا لم يكن في خزانة حزبكم مال أظن أن في ثرواتكم الخصوصية مايسد هذا الفراغ وزيادة! أليس كذلك يامحمد باشا؟

فقال محمد باشا محمود - والله يادولة الرئيس لو كان عندي مبلغ من المال لما تأخرت عن تقديمه اليكم ولكن العين بصيرة واليد قصيرة. ولو علم دولة الرئيس أن أطياني وأطيان اخوتي مستغرق اكثرها في الديون لعذرني ولم يؤاخذني بشيء مما عده ضنا مني

النحاس باشا — أنا لا يهمني شيء من هذا انما المهم ان تتدبروا في المال الذي يجب أن تقدموه لنا بأي صورة!

قال محدثي: وهنا صدرت كلمة من أحدهم لا أدري من هو منهم قال فيها: واحنا ليه ندفع مال من عندنا وخزانة الوفد حافلة بالاموال التي انما جمعت من الامة باسم الصرف على قضيتها! فقام النحاس باشا مغضبا ومضى وهو يقول: انتم جايين رقباء علينا؟ الله يلعن اليوم اللي شفنا وجوهكم المنحوسه فيه. وقام محمد محمود بعد ذلك يجر اذيال الخزي والمهانة مزمعا السفر على أي وجه

فقلت لمحدثي الدستوري: إذن هناك مغاضبة بين النحاس ومحمد محمود؟ فقال نعم غير أني لا أعرف علام تنتهي، وأظن أنهم سيتداركوها خوف الفشل والفضيحة.

أما حامد محمود فقد سافر مع زوجته الانجليزية بعد ان زوده الوفد بالمال اللازم للقيام بالدعاية في لندن ضد الحكومة المصرية ولدفع التعهدات المالية الى الصحف والنواب الذين قاموا بتقديم العريضة للمجلس وتحريضهم على استئناف الحملة. وعما قريب يلحق به وليم مكرم ولكن الله لا يصلح عمل المفسدين

لوري نقل للمبيع

يوجد عربة نقل «لوري» من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل في الدفع

والمخابرة مع جريدة الثغر

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ.

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

ايهما ادعى الى الاعجاب

مكيفات الدكتور عبد الوهاب ، أو احتيالات أبي يوسف الكذاب

لامين أبى يوسف أسلوب غريب فى الاعلان عن نفسه والترويج للدعاية الطويلة العريضة التي يقوم بها لشخصه الكريم فيكتسب بها من الشهرة ما ليس له باهل، ويربح بها من المزايا المادية والادبية لدى شركات الملاحة وادارات الفنادق مالا يحلم به غيره ومالا يخطر ببال أحد سواه.

تصدى حين الازمة الغذائية في ابان الحرب العالمية سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ لاعمال التموين وتنظيم أسباب التعاون فملأ الصحف صياحا وصخبا، وأذاع في أنحاء القطر من المقترحات والمشورات عجباً، واتخذ من ذلك ذريعة للزج بنفسه في غمار القائمين بأمر التموين فلم ينفض هذا السوق الا عن كتاب شكر أرسل به الرئيس العظيم دولة اسماعيل صدقى باشا الذى كان قد عهد اليه اذ ذاك تدبير الوسائل الفعالة لانقاذ البلاد من المجاعة المهددة الى كل من اشتغل أو عاون بعمل أو رأى في هذه المهمة الخطيرة.

وكان امين ابو يوسف يستر تحت مظاهر البله التي يتراءى بها للعيون كثيرا من الدهاء والمكر فلم يفته أن يتخذ من هذا الكتاب الذي بين يديه من الحكومة المصرية وسيلة للاعلان عن نفسه بأوربا بين الشركات والنقابات والجماعات التعاونية فراجت عليهم حيلته، وخفيت عنهم حقيقة لعبته، ووجد منهم تأييداً واشادة وأصبح في نظرهم دعامة من دعامات التعاون العالمية لاق بها أن تذكر في الصحف السيارة، وان تفرد لها الاعمدة في أولى صفحاتها يشاد فيها بذكره وينوه بما فيه من كفاءة وما به من نفع للعباد. ثم اتخذ من مجموعات هذه الصحف سبباً الى شركات الملاحة وادارات الفنادق فنال فيها من الامتيازات فى أجور السفر والسكنى بالدرجات الاولى من النزل مالم ينل مثله أحد قبله وقد لا ينالها أحد بعده.

وها هو اليوم يعود الى الحكومة فتنسى ما كان منه من طرق الاستغلال لشهادتها وتختاره لمهمة مكافحة الغلاء فلايجد عملا أجدى على الامة وانفع للبلاد من أن يدور على الكبراء والعظماء في بيوتهم أوحيث يجلسون فى شرفات الفنادق وابهاء المنتديات فينتزع منهم كتب التقريظ له والثناء عليه ليذيعها على الناس في أعمدة المقطم الذي لاندري بأى سبب ولأية غاية قد وقف من فراغه لخدمته وترويج اغراضه مالا يسمح به حتي ولا في سبيل قضية الامة الا للأعلان عن حبوب بنك وعنبرول الدكتور عبد الوهاب.

تعلن ادارة الكشكول أن متعهدها الوحيد فى الوجه البحرى حضرة ابراهيم افندى محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديرية

اعلان

انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٣ و١٤ و١٥ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية حسن باشا مركز سمالوط سيباع بطريق المزاد عجل بقر احمر سن ١ ملك مفتاح عبدالله وعجل بقر احمر سن ٨ ملك عرابى سيد وعجل بقر احمر سن ١ ونصف ملك عبده بركات وحماره بيضاء سن ٦ ملك حامد سليم الجميع من ناحية حسن باشا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٢ مايو سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش بخلاف رسم هذا ومايستجد في القضيه ن ١٧٦ سنة ٢٩ استئناف المنيا وهذا البيع بناء على طلب احمد محمد عبدالعال وعبدالله محمد واسماعيل افندي ابراهيم

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يونيو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الربه تبع المحارزه واليوم التالي اذا لزم سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك يوسف عبد الجواد وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٦ سنة ٣١ لسداد مبلغ ١١٠ قروش خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

فعلى المشترين الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

فى اليقظة

لا فى المنام

حديث صحيح ليس للخيال فيه مجال ، وليس هو في سنة المنام ، ولا هو باضغاث الاحلام . شهدت أصحابه ، وسمعت ما دار بينهم من جدله وخطابه . فقد ذهبت الى محل «جوربي» مساء اليوم الذي شيعت فيه جنازة المأسوف عليه ويصا واصف ، وقد رأى الناس انها لم تكن جنازة تشيع الى مقرها الاخير يحف بها جلال الموت وتحدوها عوامل العظة والاعتبار ، ولكنها كانت مظاهرة صاخبة ، لولا لطف الله ويقظة الحكومة لانقلبت الى فتنة مدمرة أو ثورة مخربة . ذهبت الى جوربي في ذلك المساء فرأيت جموعا حاشدة ، وفئات حافدة ، فاستقبلني منهم فوج وقالوا هيا بنا نجلس فى مكان بعيد عن هذه الجماهير لنستطيع ان نتحدث فيما رأينا في هذا اليوم فاجبتهم الى طلبهم وانتحينا زاوية من زوايا المحل وطلب كل منا ما شاء من مأكول أو مشروب وكان بيننا رجلان قد جعل كل منهما ربطة عنقه سوداء ، فعلمت انهما من الاخوان ، ثم عرفت اسماءهم وأسماء غيرهما ممن لم أكن أعرف من قبل . فلما جلسنا وأحضر الخدم طلباتنا ، أخذنا فى الحديث والسمر ، وأفضنا فيما غاب وحضر ، تبينت فيهم اختلاف النظر فى الامور السياسية ، وتباين الرأى فى الشؤون الحاضرة ، وان لكل منهم مذهبا يؤيده ، وقولا لا يحب أحداً يفنده . فقلت فى نفسي : والله انها لمجموعة تمثل الرأى العام بنزعاته المختلفة ، وانها لفرصة جيدة تستعرض فيها الآراء المتنوعة ، والميول المتوزعة ، وما عليَّ لو فتحت لهم باب النقاش فيما يشغل الاذهان في هذه الايام ؟ فقلت : أما جنازة ويصا واصف النهار ده

كانت أعجوبة الجنازات ، ولا أظن ان جنازة فى العالم لأي فرد من الافراد كانت على شكلها ووضعها ؟

كامل بك — لا يا أستاذ ، انها لم تكن جنازة بالمعنى المفهوم ، ولكنها كانت مظاهرة . وإني لأعلم يقينا ان الوفد انتهز فرصة ما حل بويصا وأخذ يدبر الأمر في أن يكون تشييعه الى مرقده الأخير مظاهرة قدتنتهي بفتنة عمياء يعتدي فيها على الآمنين من أجانب ووطنيين فيضطر الحكومة الانجليزية الى التدخل في شؤون مصر الخاصة ويكون للوفد من وراء ذلك ما يرجوه من تنحي الوزارة الصدقيةعن كراسي الحكمفيثب هواليهاعلى اشلاء القتلى وأنين الجرحى وضياع استقلال البلاد

احمد بك — ولكن هل يمكنهم صدقى باشا من هذه الغاية ؟ انهم لم يعملوا أي حساب، عند تدبيرهم لهذه الوسائل ، لسياسة صدقى باشا ولا لشدة يقظته وما أوتيه من عزم وحزم ، ولو أنهم فكروا في هذا أو عملوا له أي حساب لما اخرجوا الجنائز عن أوضاعها ولما ضربوا بجلال الموت وبما فيه من العبر والعظات وجه الارض .

عزيز افندي — لا يا اخواني ، ان الوفد لم يدبر شيئا من هذا ولكن الامة هي التى اقبلت من تلقاء نفسها الى تشييع الجنازة لانها خاصة برجل خر صريعاً فى ميدان العمل لأمته ؟

منقريوس افندي — بالله ياسي عزيز ما تفضحناش ، بلا صريع العمل لأمته بلا كلام ملوش أصل ، وحياة العذرى أنا كل ما افتكر فى موتة المأسوف عليه ويصا افطي وجهي بمنديل من الخجل والحياء . وهي دي كانت موتة يموتها رجل مثل ويصا ؟ الله يلعنها كانت أكلة زي الهباب

فلتس افندي — وفيها ايه يا أخي يخجل؟ هو مافيش واحد أكل زيه ومات ؟ أعرف ناس كتير ماتوا من الاكل وما حدش قال عنهم حاجة

ابراهيم بك — انتم ما سمعتوش النشيد الذى كان يقوله جماعة ، يظهر انهم حشاشين والا سكرانين ، فى الجنازة ؟

عزيز افندى — كانوا بيقولوا ايه ؟ أنا ماسمعتش لأني كنت مع بعض المحامين في الاول ، بالله قول لي كانوا يقوا ايه ؟

ابراهيم بك — وانت يامنقريوس بك ماسمعتش ؟

منقريوس افندى — أما انت يا ابراهيم بك غريب فى بابك ؟ اشمعنى بتسألنى أنا ؟ هو أنا وحدي اللي سمعت ؟ الناس كلها سمعت !

عزيز افندى — وحياتك يا ابراهيم بك تقول كانوا بيقولوا ايه ؟ ودعك من سؤال منقريوس بك لان كلامه ناشف

ابراهيم بك — شفت جماعة خليط من الافندية وغيرهم من أولاد البلد ، والظاهر انهم صناع وقهوجية وحمّارة وباعة صحف ، سائرين فى الجنازة وينشدوا :

الدنيا سمكة مشوية
وعليها الناس لمامات
كل واحد خد منها شوية
وواحد كل لما مات

منقريوس افندي — عشان كده بقول اني كل ما أذكر هذه الموتة أخجل وأقول يا حيط داريني ! لكن سي عزيز مش مخلصه وعاوز يقول انه صرع فى ميدان العمل للامة

معوض افندي — أمال انت عاوز يقول انه مات صريع بطنه ؟ دا مش كلام ؟

عزيز افندي — وانتم ما سمعتوش اللي كانوا بيقولوا : فلتحيا ذكرى محطم السلسلة؟

كامل بك — سمعتهم يقولوا ذلك ، ولكن هل يظن أحد منهم ان هذا كان عملا يدل على شيء مما عرف به المرحوم ويصا من التعقل والرزانة ؟ ان المأسوف عليه لم يحطم في الواقع إلا الدستور الذي أوصله الى أن يكون رئيسا لمجلس النواب ، فان الضربة التي نزلت بهذه السلسلة انما أصابت ذلك الدستور في صميمه .

احمد بك — اذن على هذا الاعتبار أقول فليحيا محطم السلاسل ؟ لانه بتحطيم السلسلة كان سببا في تحطيم ذلك الدستور البائد الذي كان شجا في حلق الامة وقذا في عيون هذا الشعب !

عزيز افندي — والدستور كان شجا وقذا لماذا ؟

احمد بك — وهل بعد الحالة التي وصلت اليها البلاد بواسطة ذلك الدستور يصح أن نقول هو كان شجا أو قذا ليه ؟ أظن ما فيش في الدنيا أمة كان دستورها سببا في شقائها وبلائها من دستور سنة ١٩٢٣ على مصر ! فقد غدا سلاحا في أيدي السفلة والرعاع وأصحاب المطامع والادنياء يشهرونه في وجه كل بار بأمته ، وكل عامل على خيرها وفلاحها . أنظر بأبيك الى الاشخاص الذين كانوا يتقدمون الى الانتخابات لكل مجلس من المجالس النيابية التي كانت تقوم تحت ظلال ذلك الدستور ، وعرفني من من الناس كان يقع عليه الانتخاب ومن منهم كان نصيبه السقوط ! أليست الاكثرية الساحقة من النواب كانت دائما تجيء من الصنف الذي لا يساوي في زنة الرجال حذاء ؟ وكم كان المرحوم سعد باشا حكيما حينما أطلق عليهم إسم « النمر » ؟ فالمرحوم ويصا واصف ، وقد كان سببا في تحطيم ذلك الدستور العقيم ، يستحق أن ينادي له « فليحيا محطم السلسلة »

علي افندي — وايه يا أخي النداءات دي اللي كانوا بينادوا بها في الجنازة ، هم الوفديون يريدون في كل يوم جنازة حتى يشبعوا فيها لطم ؟ أما شيء عجيب عمره ما حصل ؟

عزيز افندي — الوفديون ما لهم ؟ هي الامة اللي عاوزة كدا ! وهي اللي احتفلت به هذا الاحتفال الهائل ، وقلت ميت مرة ان الوفد لا دخل له في ذلك !

علي افندي — أظن يا سي عزيز ان النقراشي وفخري عبد النور ، ما كان لهم عمل إلا البكا والنواح خلف الجنازة ؟ يا شيخ فضها ! انت تعرف ان مأموريتهم كانت منحصرة في تنظيم المظاهرة وتلقين الهتافة من الصبية والرعاع تلك النداءات المعروفة ، ليوهموا الاجانب ومن لا يعرف الحقيقة ان الامة لا تزال معهم تؤيدهم وتناصرهم وتشيع موتاهم بالصخب والصياح الى مراقدهم الاخيرة . أظنك تسلم بهذا ولا تماري فيه ؟ دي كانت جموع لم ترها جنازة سعد يوم وفاته .

منقريوس افندي — اذا كانت جنازة المأسوف عليه ويصا ، وهو عضو من أعضاء الوفد على هذه الصورة ، فماذا تكون جنازة النحاس باشا يوم يلقى ربه بعد عمر طويل ؟ أظن انها ستكون أكبر من هذه الجنازة وأعظم

عزيز افندي — بالطبع ، لأن جنازة الرئيس لن تكون مثل جنازة العضو .

علي افندي — يعني يا سي منقريوس خايف على النحاس باشا وبتقول في حرص — بعد عمر طويل — أظن ان النحاس باشا من هذا النوع الذي يموت سريعا ؟

احمد بك — ولماذا ؟ هل النحاس باشا من المنظرين ؟

عزيز افندي — والمنظرين دول ايه ؟ أنا ما سمعتش عن ناس اسمهم المنظرين !

كامل بك — يعني يبقى حيا ما دامت الدنيا كالابالسة والشياطين ومن في حكمهم .

عزيز افندي — وهل النحاس باشا كالابالسة والشياطين ؟ ما لكش حق في هذا !

كامل بك — أما أنا فلا أحب للنحاس الا أن يعيش كثيراً حتى يقضي بنفسه على الوفد ويريح الامة منه ، وحتى يرى بعيني رأسه مصرع الوفد تحت قدميه . فانه ان طالت به الحياة كان كفيلا بابلاغ الامة هذه الامنية . وكم أنا آسف على وفاة المرحوم ويصا بهذه السرعة دون أن يكون له حظ في هذه الغاية التي أرجو أن تكون قريبة .

وبينا نحن هكذا طلع علينا شيخ ظريف جميل الطلعة حسن البزة ، فسلم علينا ثم دعى الى الجلوس فجلس ، ولم اكن أعرفه من قبل ، فعرفوني به وذكروا أن اسمه الشيخ شافعي وأنه مدرس باحدى المدارس الاميرية ، فقال له كامل بك : ايه رايك يا استاذ في جنازة ويصا ؟ وهل كان يليق ان تتحول الى مظاهرة صاخبة كما رأيت ؟

الشيخ شافعي — دي كانت مسخرة وكانت مجردة من كل شيء يتصل بجلال الموت او برهبة الحق واليقين ، ولكن الوفد هكذا أراد ؟

كامل بك — وماذا ترى في ويصا وفي وفاته ؟

الشيخ شافعي — هذا شيء لا يهمني ولم أعرف ويصا في حياتي ، وانت تعلم انني على رأي الحزب الوطني لا أرضي الا على

من يخدم مصر خدمة ايجابية لها قيمتها فى الحقيقة والواقع ، أما اتخاذ الوطنية وسيلة الى خدمة الذات فهذا مالا نعرفه . ولقد قلت اليوم في هذا المعنى هذين البيتين فان شئتم اسمعتكم إياهما ؟

الجميع — قل ولا تضن علينا بحق مصطفى كامل على قلبك

الشيخ شافعي — :

مات ويصا فهان ذاك عليا

لا يضرني إذ قيل قدمات شيأ

وكذا لا يضيرني فقد من لم

يسد خيراً لمصر منذ كان حيا

وهنا سمعنا حركة الخدم وقولهم « شطب » فقمنا وكلنا إعجاب بأبيات الشيخ وانصرف كل منا إلى منزله

« راوية »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

٢٥٥٩ في يومى ١٤ و ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية العتامنه مركز منفلوط سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عبد الله محمد البقاري من الناحية المحجوز عليهم نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٨٣٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر كطلب الحاج عيسى محمد علي من العتامنه مركز منفلوط فعلى المشترين الحضور

النحاس باشا

بين الكنيسة والمسجد

مات ويصا افندى واصف ، واحتفل ذووه بدفنه ، احتفالا له طقوسه الدينية التى وضعها رجال الدين المسيحي وتتبعها كنيسة الاقباط التى كان المتوفي يؤمن بها ويعتقد انه يلقي ربه عليها

وكان مصطفى النحاس باشا فى طليعة من ساروا خلف عربة النعش وأول الواقفين فى الصف الاول من صفوف الكنيسة ، وصلى على الميت مع المصلين حسب الطقوس القبطية ، ثم أبى إلا ان يشيع جثمان الميت حتى آخر مراحل الحياة ، واستنكف أن يعود من المقبرة بغير أن يؤبن الميت ، ويذكر فيما ذكر انه قريباً سيلقاه ، وقد أوصاه بحمل التحيات الى المرحوم سعد باشا ، وفي صبيحة الجمعة ذهب النحاس باشا الى مسجد من مساجد القاهرة ووجهه مغبر بغبار المقبرة التى دفن فيها ويصا واصف وأدى فريضة الجمعة وأذنه عامرة بدقات الناقوس . التي لم تدع مكانا لصوت المؤذن

وقبل ان نبدي ملاحظاتنا الدينية الاسلامية على مسلم يدين بدين الاسلام ، نرجو من اخواننا في المصرية من الاقباط ان لا يتخذوا من هذه الملاحظات تكئة لاعلان تبرمهم من مسلم يريد التفريق بين عنصرين . فليس لنا غرض غير ان يوفق مصري مسلم الى معرفة أوامر دينه فيتبعها . ونواهيه فيتعفف عن مخالفة ربه ونبيه ، وان الارشاد واجب ، كما ان لكل دين حماة ، ولكل قوم بغوا عليه هداة

أي مصطفى النحاس باشا . لقد جئت أمراً إداً . وخالفت ربك ونبيك بصلاتك على ميت في كنيسة يعظم فيها الصليب الذي ينكر واقعه الاسلام ، وان وقوفك أمام الهيكل عشية يناقض وقوفك وسجودك فى المحراب نهاراً .

ان دين الاسلام نهى عن صلاة المسلم على من يموت على دين يغاير دين الاسلام ، والنهى معناه التحريم . فقد قال الله تعالى فى كتابه في سورة التوبة حينما أراد الصلاة على عبد الله بن أبي السلولي وهو رجل لم يسلم وكان ابنه من أشد المسلمين غيرة على الدين « ولا تصل على أحد منهم مات ابداً ولا تقم على قبره انهم كفروا بالله ورسوله ... الخ . »

وهذه الآية صريحة في النهي عن الصلاة على من لم يرض الاسلام ديناً ، وهي أيضا صريحة في النهي عن الوقوف على القبر لتأبينه ، كما هى العادة المتبعة من أن يقف انسان يخطب الناس بكلام غير أبتر . أي يحمد الله ويصلي على نبيه ويذكر محاسن الميت

وخطبة النحاس باشا كلاما أبتر . فهو لم يحمد الله ولم يصل على النبي . ولعله راعى في هذا أنه وقف على قبر من يدين بدين لم يعترف بالاسلام ولا بنبي المسلمين ، وهذا نهاية مراعاة الواجب الادبي نحو المخلوقات ، فأين ذهبت مراعاة الواجب الديني نحو الخالق ؟؟!!

ليس معنى ملاحظتنا أن لا يخطب أحد على قبر ويصا واصف . كلا . بل كان وليم مكرم أحق بالخطابة . لانه القابض على سرع الرئاسة الوفدية . وقبطي يعرف صياغة الالفاظ اليسوعية واللاهوتية ، ويستطيع أن يستمطر الاقانيم الثلاثة شآبيب الرحمة على الفقيد — ودينه لا يمنعه من القيام علي قبر الميت والصلاة عليه

وقد خلط النحاس باشا بين الدينين —

فقد رأيناه عشية يفعل ما نهى عنه ، ويصلي صباحا فريضة الجمعة مع المسلمين . فهل علم ما يترتب على مخالفته من أحكام ، وهل يدري أن الدين فوق الصداقة بدليل أن عبد الله ابن أبي السلولي الذي نزلت آية النهى عن الصلاة على موتى غير المسلمين والوقوف على قبورهم يوم موته ، أن ابنه وهو أشد المسلمين غيرة على الدين ، كان من أبر الناس بآبائهم . ولذلك قال للنبي عليه السلام ما معناه اني وأنا البار بأبي لو أمرتني أن اجيء برقبته ما توانيت فأوصاه ببره .

وان من العجب أن يقول النحاس باشا في كلمته التى خالف بها احكام دين المسلمين انه سيلقاه قريبا . فهل وثق النحاس باشا من أنه سيدفن معه ، أو هل استوثق من ان الاقباط يرضون لفقيدهم أن يكون والنحاس المسلم في منزلة واحدة في دار الآخرة ؟؟ !!

ليتكرم قسيسو الاقباط وليقولوا للنحاس معتقدهم فى مصير المسلمين بعد هذه الحياة الدنيا، عساي أن اسمع أنهم يرضون لاحدهم أن يكون مع مسلم في قبر أو في حشر ، أو هل يرضى النحاس ان يكون مع ويصا واصف وفى منزلته كما هو معتقد دينه ومنطوق الكتاب الكريم ؟!

وأشد من هذا غرابة أن يكون النحاس باشا عاقا لسيده ومولاه المرحوم سعد باشا . إذ حمل ويصا واصف تحياته اليه ، فهل ضمن أن ويصا واصف سيقابل سعد باشا ودين الاسلام ودين الاقباط لا يزالان محل خلاف في هذه النقطة حتي تقوم الساعة ، وهل كان يعتقد أن بين مقبرة الجبل الاحمر وجبانة الامام نفقا يوصل ويصا الى سعد باشا أو انهما سيلتقيان في منزلة واحدة ؟؟ !!

الا يوجد فى عصابة الوفد من يحفظ كلام الله فيقول لمصلي الجمعة كل اسبوع في مسجد

استغفر ربك من خطيئتك فانك لم تتبع أحكام دين تصلي الجمعة مع قوم يعبدون الله ويؤمنون به وبرسوله وكتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه !

ان كانت الحزبية عاطفة ، فما عهدناها تكون غشاوة علي الابصار ، وان كان للمسلم ان يواخي القبطي ويعامله ويصاهره فليس له أن يخالف أحكام دينه ، وليس في خروج الانسان على دينه ما يكون محل فخر او استغلال ظرف حتى يسمح النحاس لنفسه أن يخرج على احكام ربه ، وان صح هذا فهل يدلنا النحاس عل قبطي واحد توضأ ودخل المسجد مصليا على ميت مسلم. وقد مات سعد باشا وسار في جنازته الاقباط قبل المسلمين ؟ ؟

هل يستطيع النحاس ان يطالب قسيسا بأن يقف بجواره عابداً معتقداً ان دين محمد عليه السلام خير الاديان . وهل يقدر على أن يأمره بالوقوف مصلياً صلاة المسلمين على الجنائز ، إن أول ما يخطر على بال القبطى أو القسيس أن يعتذر بأن تعاليم دينه تحرم عليه ذلك . وهذا خير اعتذار يرفع شأن صاحبه لانه استمسك بدينه

وإني لأرجوا الله أن لا تكون كلمتي الخالصة لوجه الله سببا في نفور النحاس باشا أو الطائفة الوفدية . فان المحافظة على الدين واجب أقدس من ادعائهم حب الوطن ، فالايمان كل وحب الوطن جزء ، والسلام على من اتبع الهدى

عالم مسلم

الى رئيس المناحيس

صاحب الشكر على الحل السعيد الموفق
أتذكر والحكومة في يديكا
وتصريف الامور كما تريد
ودار البرلمان تموج موجا
بنواب تكاد بهـم تميد
وقت تسن تشريعاً جديداً
يمهد للمشاكل او يزيد
به خطر وطغيان وجور
مضر بالبـلاد ولا يفيد
فهبت لندرا تدلي بأمر
خضعت له كما خضع العبيد
شكرت لامرها وذعرت جبنا
وأعوز رأسك الرأي السديد
أتشكرها وقد صفعتك صفعاً
وتذكر أنه (الحل السعيد)
فضحت بلادنا في وقت جد
وتزعم أنك الرجل الرشيد
وترجو أن تكون لها زعيما
تهدم ركنها وهو المشيد
فدع عنك السياسة لا تشوه
مناهجها فلست لها تجيد
ولست ببالغ فيها نجاحا
ولو معك النصارى واليهود

سيد عثمان
محام شرعى

٢٥٦٢ فى يوم السبت ٤ يوليه سنة ٩٣١ بناحية دقادوس ويوم ٨ منه اذا اقضى الحال بسوق ميت غمر سيباع علنا خمسة أرادب قمح هندي وأربعة أرادب اذره مفرط ملك محمد المرسي شتا وابراهيم الدسوقى شتا ومحمد محمود شتا وبدويه مصطفى حنفى ومجيده المرسي شتا وحنيفه المرسى شتا وبمبه منصور رضا السابق توقيع الحجز عليها بناء على طلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الاهلية وفاء لمبلغ ٨ ج و ٨٧٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك فى الدعوى ن ٤٥ سنة ١٩٢٧ مدني ميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور

مايراه الاعمى

ويسمعه الاصم

قلم المرور

يخيل الي ان قلم المرور كلمة لها مدلول ، ومدلولها يتشكل حسب الزمان والمكان ، غير أنه يبقى على حال واحدة ، من أنه يتبع مجموعه فى السراي التي خصصت لادارته ، وقد اقتصرت مهمته على فحص أعضاء السيارات ، والاضطلاع على باطنها لا بأشعة ولا بميكرسكوب ، ولـكنها نظرة يرسلها موظف ثم ينطق بكلمة إما سلبا او ايجابا ، وبعد ذلك تخرج السيارة تحمل الحـكمة القائلة ويح الشجى من الخلى .

والسيارة التي أقصدها هي التي سمح لها قلم المرور بأن تحمل أمثالي من حاملي شارة (أخجلتم تواضعي) ويدعون انفسهم بركوب كل شيء يقال له سيارة ويشم رائحة البنزين والزيت ، ويشعر بأنه أصبح أرقي واعظم من المنتعلين اقدامهم . وذلك نظير أجر قدره قلم المرور وفى الغالب لا يزيد عن نصف القرش

ولقلم المرور عين ولـكنها لا تبصر ، ولا أدري إن كانت عمياء او تتعامى . فتلك العين هي رسول قلم المرور الذي يجوب الشوارع على موتوسكل يراقب السائق اذا أسرع ، والكمساري اذا خالف وأركب أكثر من العدد المقرر

والـكمساري يشعر بانه اسدل على السيارة غطاء كان أجدادنا يقولون عنه (طاقية الاخفاء) وقد نجح حيث حول السيارة الى علبة سردين ، وتمر السيارات بركابها وأنت تشك فى أن نظرك سليم ، اذ قد ترى الجالسين عددهم ضعف المقرر ، والواقفين أربعة امثال الجالسين ، فتظن أنك ترى بعين الاحول

كل هذا ، وعين قلم المرور لم يسمح لها القيام بالواجب أن ترى هذه المخالفات فتضرب على أيدى العابثين بالقوانين ، فتستفيد الخزانة ماليا ، ويستفيد الشعب راحة وطمأنينة على صحته وماله

أما المال ، فيطمئن عليه لان النشالين اعتادوا أن يباشروا مهمتهم في أي زحام ، ولا يجدون زحاما يسهل عليه مهمتهم ويغنيهم ذل السؤال أكثر من زحام السيارات الشعبية ، وأما الصحة فقد عودتنا مصلحة الصحة أن تحذرنا في نشراتها من الوقوف في زحام خوفا من انتقال عدوى من الامراض التي يساعد عليها الحر

وقد تقدم كثيرون من الكتاب يشكون من تغاضى قلم المرور ، وقد سمع هذه الشكوى كما رآها الـكل ، ولـكن قلم المرور على ما يظهر يعيش في بلاد غير القاهرة ، لان قلم مرور الاقاليم ايقظ طرفا ، وأرهف سمعا من قلم مرور العاصمة ، فهل هذا مديح يساق أو طعن يعمل قلم المرور على تلاشيه ، أو هو تعهد لحضرات الاطباء بتوريد المرضى من ركابها ؟؟ !!

ان كان هذا غايته ، فعلى الركاب أن يتمارضوا ارضاء لقلم المرور ، وعليه ان يتكرم بقليل من النشاط ومراقبة سيارات الاوتيبوس لا ليقدم خدمة للجمهور . ولـكنه ليقوم بما خلق قلم المرور من اجله

مجرم بحسن نيه

نعم هو مجرم ، ولـكنه لم يعترف بجرمه ، يميت الطفل من حيث يريد أن يطعمه ، وربك لا أدرى من المسئول عن جريمته ، وهو يعترف بأنه لم يفكر فى قتل أحد ، ولـكنه يقدم لغير واحد ما يميت ، وهل وقع نظرك عليه أو لم يقع ؟

نعم وقع نظرك على أمثاله ، وسيقع ، ولـكنك تأسف وتقول كيف يترك هـذا الجاني يقتل ، ولا يضبط . وتزداد دهشتك إذا رأيته يقف بجوار محكمة تصدر الأحكام على المجرمين ليتصيد ضحاياه ، أو بجوار قسم من أقسام العاصمة ، أو بجوار المكان المختار لوقوف عسكري الدورية وهؤلاء مكلفون بالقبض على كل مجرم وتأديبه

هذا المجرم حسن النية هو بائع الـكشري أو الدندرمة أو الحلوي أو الفاكهة المتعفنة أو غير الناضجة أو البقلاوة أو الـكنافة ، وقد يمر طبيب القسم للكشف علي طفل مات من نزلة معوية أو من الدوسنتاريا أو الحصبة ويقع نظره على مثل هذا البائع ولا يقول خـذوا هذ المجرم الأثيم

ألم يأن لمصلحة الصحة أن تلفت نظر رجال البوليس الى جمع هؤلاء الباعة والتنبيه عليهم بمزاولة عمل آخر لا يكون فيه قتل الانفس والجناية على الابرياء بلا ذنب أو سبب

مزاحمة الطريق

مزاحمة الطريق وسيلة تمكن عسكري البوليس من الذهاب الي القسم ومعه هدية يقدمها الى ضابطه اصطلحوا على تسميتها بائع مزاحم الطريق

ولا أريد من هذا أن يترك الباعة يقفون وحولهم كثيرون من العامة يمنعون حركة المرور ولكني اريد أن يكون قسم الموسكي أنشط من عسكري ينتمي اليه . فهنالك فى أول شارع عبد العزيز من جهة العتبة الخضراء نرى الافريز ليس فيه موضع لقدم . لان هنا سوقا قامت بدون سبق إصرار فهذا بائع شربات فى حانوت ولكنه أباح أن يقف ثلاثة أو أربعة من أشداء عماله بعرض الافريز يتصيدون المارة ويبيعون لهم البليلة أو السكر المذاب فى الماء ، وترتفع أصوات منكرة

يوقعها البائع على نغمة يحدثها ضرب غطاء وعاء الشربات (السطل) بالوعاء

والاصوات فيها ازعاج ، والبيع بهذا الاسلوب مزاحمة لشارع ، والمار إذا سار على الافريز اشتبك مع الباعة ، وقد لا ينجو من تفريغ كوب في معدته أو على ملابسه - بحسن نيه - أو من باب الخطأ . واذا هو ترك الافريز وسار فى الشارع لايخطئه الترام ، ولا يأمن صدمة سيارة أو عربية

فهل يسمح قسم الموسكي بأن يطلب الى من زاحموا الطريق وأقلقوا الراحة بأصواتهم أن لا يتعدوا مساحة البروز التي سمحت لهم الحكومة بها

« ضرير أصم »

من الادارة

تعلن ادارة جريدتي الـكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الـكشكول والثغر تسليمه قيمة الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة و منمرو مختومة ومحررة بالـكربون وموقع عليها منا ومنه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه

٢١٥١ اسكندرية

لو كان القطن رجلا لقتلته !

نحن مقبلون ، في مهل ، على شهر اكتوبر ذلك الشهر الموعود ، الذى ننتظره جميعا ، وكأنا نتقلب فى انتظاره على أحر من الجمر ، لانه شهر القطن ، أو شهر المال . فاذا جاء اكتوبر أخذنا نروح ونغدو ، ونقبل وندبر ، ونبكي ونستبكي فى حال من التلق والاحراج لم يشهدها شهر من قبل اكتوبر ولا من بعد

كل قوامنا المالى على هذا الشهر الموعود ، أفراد او جماعات ، حكومة وشعبا .. لأن تأثير « مادة » هذا الشهر ، وهي القطن ، في جيوب الناس لا تقل من تأثيرها في خزينة الدولة ، ومال الدولة بعض مال الامة .

ومع هذا لا نملك إلا أن نتشبث بالقطن ، وزراعة القطن ، وجني القطن . ... ثم ماذا ؟ . ثم نقف فى منتصف الطريق ، نترقب أخبار البورصة ، وماتتلاعب به من سعر ، تارة يرتفع وتارة ينخفض .. لا يثبت على حد ، ولا يستقر على حال . وماذا أيضا ؟ .. نتلهف على أخبار السوق ، وما يعبث بشأنه سماسرة التجار . . حينا يعلو وحينا يهبط ، مرة يتضخم ومرة يتضاءل ، كأنه لعبة على كف عفريت ، لا تقف عند غاية ، ولا تحط عند رقم . وهكذا نشغل وقتنا في تتبع حركة هذا الترمومتر القطني ، ونملأ فراغنا باشاعة أخباره واذاعة انبائه ، بينما الجرائد تفيض بالـكلام فيه ، فمن مقترح عدم البيع ، ومن مقترح عدم الخزن ، ومن ناع تدخل الحكومة فى السوق مشترية إن فعلت ، ومن ناع عدم تدخلها مشترية ان لم تفعل

ولعلنا لم ننس كيف وقف محصول القطن منا فى أكتوبر الماضي ، وكيف وقفنا منه . . لعلنا لم ننس كيف خذلنا وأثر فى ماليتنا وسبب أزمة اقتصادية شديدة لا زال يئن الناس منها حتى اليوم . ولا يزالون — بعد ان يئسوا من حل لهذه الازمة التي أوجدها أمر اختزان قطن العام الماضي جميعاً أو جانبا عظيما منه — يرجون من الحكومة تفريج كربتها بسبب ما .. وفعلا ظلت الحـكومة تعالج هذه الازمة القطنيه حتي وفقت أخيراً الى بيع مقدار كبير يبلغ ٢٥٦٠٠ باله مقابل مبلغ كبير يبلغ ٤٥٠ الف جنيه ، وكانت الشارية هي روسيا ، عن طريق الشركة الروسية : « نكستل امبورت لميتد » . وكان هذا التوفيق الـكبير من جانب الحـكومة عمل اقتصادي محمود ، له تأثيره المنتظر فى تحسين السعر القطني وانعاش سوقه

... وبعد ؟

اسيظل هذا أمرنا في كل عام . نبذل كل ما نملك من قوة وجهد فى زراعة القطن ، حتى اذا تم جنيه وتهيأ للبيع ، اخذنا ننتظر فرج الله ، وأصبحنا هدفا « لحواة » البورصة ومن اليهم من السماسرة والمضاربين فاذا لم يتحسن السعر ، وازداد هبوطا ، اخذنا نرقب المنة من الغير ، فتتقدم دولة كروسيا لان تشتري بعضاً منه ، وتقبل دولة كالصين لان تشتري البعض الآخر .. فاذا وفقنا لهـذا وتمت الصفقة ، حسبنا ذلك توفيقاً كبيراً ونصراً من عند الله ؟

بلادنا ، ولله الحمد ، بلاد زراعية ، ارضا وهواء وسماء وشعبا . افليس في علم الزراعة وعلم الفلاحة شيئا نستطيع أن نستثمره غير القطن ، فنجعله عماد ثروتنا وأس حياتنا المالية ؟

غير مجهول أن السياسة تعلم جد العلم كيف ننظر الي القطن و كيف نعتمد عليه و كيف تتوقف ماليتنا على مايدر من خير . وغير مجهول أيضا انها تحاربنا فى هـذا السبيل ، فهل تتعهد القطن السوداني بوفرة المجهود وجودة النماء ،

غير باغية من ذلك أن تزاحم القطن اللطي، أو تنافس القطن اليمني، ولكنها تبغى من غير شك ان تزاحم القطن المصرى، بأشمونه وسكلاريدسه وزاجوره الى آخر مايعرف الراسخون في العلم من أصناف وألوان فاذا كان هذا موقف السياسة منا ومن قطننا، واذا كانت ترمى الى أن يكون حظ القطن السوداني فى لانكشير بنوع خاص أعظم شأنا وأجدر بالتفضيل من حظ القطن المصري الذى اتضح بعد البحث والتمحيص وامعان الرأى انه «ثقيل الدم» أوغير «مرغوب فيه»، لم اذن لانولي اهتمامنا زرعا آخر غير زرع القطن، وبلدنا — بحمد الله — بلد زراعى، ومعنى ذلك اننا - بفطرتنا زراعيون، أعلم من غيرنا بأمر الفلاحة والغرس والجنى، وحتى اختزان المحصول!

ليس فى أوروبا أنواع كثيرة من الزرع الذى يتوفر عندنا لدرجة انه يباع برخص التراب. بينما هي من ناحية أخرى تميل كل الميل الى أن توفق الى هذه المزروعات، وتقبل عليها اقبالا حميداً مرضياً... ما يقعد بنا عن استغلال هذه الناحية، وجعل قوام حياتنا المالية ليس وقفا على القطن ولكنه وقفا على أشياء كثيرة مما تنبت أرضنا الخصبة الزراعية المثمرة؟

ان أوربا لا تعرف فاكهة «المانجا»، وغير المانجا من فواكهنا الكثيرة... فلم لانعنى بهذه الناحية من الثمر المصرى، ونستغل أمره بشتى الطرق الصناعية، كأن نجففه أو نحيله الى «مربة» أوغيرذلك ممايعرفه الاختصاصيون من اسباب الاستغلال، ويكون هذا النوع من التصدير الزراعي بجانب نتاج القطن، فيكون اهم اثر مباشر لذلك تبخر فكرة ان القطن هو عماد الحياة المالية فى مصر، ومتي تبخرت هذه الفكرة الاثيمة امكن لسوق القطن ان ينتعش بالرغم منه لانه يكون قد زهد فيه السماسرة و«ثعابين» البورصة ومن اليهم من المضاربين والمتحايلين...

لو كان القطن رجلا لقتلته، لانه اصبح علة الفقر... ومفروض ان الفقر ان كان رجلا كان لكل انسان أن يستحل دمه...

فلنحاول اذن — بعد توفيقنا فى بيع هذا القدر الكبير من بالات القطن الى روسيا، والفرصة لاتعرض نفسها مرتين — أن نعتبر القطن شيئا ثانويا، فانه عار أي عار أن يحسب ان بلدنا الامين بلد زراعى خصب التربة، بينما هو عاجز كل العجز عن أن يعتمد على زرع غير زرع واحد، أو على نبات غير نبات القطن

اعلان

٢٥٦٥ أنه في يوم السبت ١٣ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر أبو الحسن مركز قويسنا منوفية ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلنى جاموسة سمره بقرون سطح سن ٨ سنوات تقريبا ملك المدين شندى افندي محمد شبايك من الناحية المحجوز عليها نفاذاً الحكم محكمة بندر طنطا الجزئية نمرة ٣٨٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ١٤ فبراير سنة ٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد من محروس محمد شبايك حكم برفضها ثم تحدد له اليوم وهذا البيع كطلب حضرة محمد افندي عبد الدايم التاجر ومقاول بطنطا فعلى المشترين الحضور

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة «شركة مصر لغزل ونسج القطن» بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها فى المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر فى مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه فى الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

غاندى صياد النساء

تميل الصحف الانجليزية الى ان تغمز غاندي الزعيم الهندي الكبير بين آن وآخر، أو الى أن تداعبه و « تدغدغه » فيضحك قراؤها ويضحك هونفسه. أما القراء فيضحكون عليه طبعا، وأما هو فيضحك عليهم، وعلى محرري صحفهم، وعلى بنى التيمز والسين والدانوب أجمعين.

كتبت عنه صحيفة انجليزية ذات مرة مقالا تهكميا خبيثا، فقالت عنه: «ان غاندي الهندي يكاد يعطينا صورة شبة صادقة عن الحلقة المفقودة بين القردة وبنى آدم» وكلفت رئاسة تحرير الصحيفة في لندن مراسلها في الهند بان يقصد الى غاندي ويقف على موقع هذا المقال الساخر الاليم من نفسه. فلما دخل عليه وقدم اليه نفسه، كمراسل لتلك الصحيفة أخذ غاندي يضحك ويسرف في الضحك، وقال له بصوت سليم النبرات لاتخالطه رنة ألم حبيس أو غيظ كظيم: «قل لمحرر صحيفتك وقراء الانجليز جميعا، انى ماضحكت في حياتي كلها المليئة بالمتاعب والمشقات مثلما ضحكت عند قراءتى لمقالكم هذا. انا كرم يد تستطيعون ان تسدوهالي، وأجل خدمة يمكنكم أن تبذلونها لغاندي، هى ان تكثروا من كتابة أمثال هذا المقال، فانكم ان فعلتم وفقتم بحق الى أن تضحكوا غاندي كثيراً، فليس على وجه الارض من هو احوج الى الضحك الطويل من ابن الهند وأبيها! -» يعنى نفسه

***

وتكثر الصحف الغربية، لاسيما الانجليزية منها والامريكية، من قص أغرب القصص عن غاندي، لاسيما من ناحية شغف النساء به، وطأنينتهن الى المعيشة فى ظله، ومنهن الغانيات من حسان الراقصات والممثلات، والنبيلات من بنات الاسر الغربية ذات الصيت الواسع والمجد الاثيل

وانتهزت هذه الصحف فرصة اقبال غاندى على ماكينة التصوير الناطقة، بعد ان ظل مدى خمسة وعشرين عاما ممتنعا عن الوقوف أمام عدسة التصوير، باراً فى ذلك بقسم عظيم اقسمه وهو لما يزل في ريعان الشباب لم يصطبغ بعد بصبغة الفلسفة الزاهدة المتقشفة، انتهزت الصحف هذه الفرصة، وعقدت الفصول الطوال عن شخصية غاندي وأسلوب حياته وقوة ايمانه ورسوخ عقيدته، وتساءلت ما الذي جد على هذا الجبار المحترق في سبيل مبدئه القومي ومستقبل بلاده حتى يغير من رأيه ويحنث بقسمه على هذا النحو! الا أن سكرتير غاندي الخاص استطاع أن يجيب على تساؤل المتسائلين، فقال: «لعل اقبال غاندي على عدسة التصوير الناطقة، بعد أن طال تمنعه وتردده، كان لانه شاء أن يسمع العالم أجمع صوت الهند منبعثا من بين شفتيه، وان ذلك يعتبر بمثابة دعاية قوية للهند الفتاة!»

***

وعقبت بعض الصحف بهذه المناسبة على حكاية الراقصة الاسبانية التى زارت الهند، لا لشيء إلا لتشاهد مبانيها وقديم آثارها وامر فقرائها ولون الحياة فيها. سواء حياة «المهارجات» ذوى الملايين، أو المتصوفة المتقشفين يقضون الايام على الطوى فى غير تذمر ولا شكوى

فبعد أن جالت بين ربوع الهند وتنقلت فى بعض نواحيها قام فى نفسها أن تزور غاندى وتتحدث اليه وتستمع لصوته. إلا انها كانت تسائل نفسها وهى فى طريقها اليه، أى موقف تقف لو أنه طلب اليها أن ترقص رقصة النار أو رقصة حواء، أو رقصة الموت أو غير ذلك من الرقصات الشاقة التى تنال من نفسيهما أبلغ منال؟ او أى موقف تقف لو أنه طلب اليها أن تغنيه عن بلادها أو عن بلاده أو عن سماء الله أو ... أو ... إلى آخر الأغنيات العنيفة الساحرة التى لاتغنيها إلا في حضرة القياصرة والملوك؟. أخذت تسائل نفسها عن هذا وذاك وأخيرا قر رأيها على أن ترفض طلبه، وتترفق فى الاعتذار اليه. فلما دخلت عليه واستقر بها المقام بين يديه لم تستطع أن تملك نفسها بمجرد أن مسها شعاع عينيه، إلا أنها حاولت أن تتماسك، وقالت كلاما لا تقصده ولم تفكر فيه، ولكنها قالته لكى ينقذ موقفها الحرج فقط. قالت: «فى عيون الهنود مس من الجمال» فقال لها على الفور: «وفى عيون الاسبان مس من السحر». قالت «راقصة اسبانيا أحبت ساحر الهند» فقال: «وسحر الهند طهر ورحمة وسلام». وهنا لم تستطع الراقصة الاسبانية الا أن تعتنق مبادئه التقشفية، وتعتزل الرقص الى غير عود، وهى اليوم ماتزال من «حواريه»، تقوم على خدمته وتمشي فى ركبه وتأكل مثلما يأكل وتصلي كما يصلى، وتعيش كما يعيش الزعيم الهندي سواء بسواء

ذكرت بعض الصحف هذه القصة، وقالت عن غاندي إنه صياد ماهر لقلوب النساء، لان كل من تراه تشغف به حبا، وقد رأته كثيرات، فلم يستطعن إلا أن يستسلمن لهذا الصياد الهندي العجيب. وقد ختمت مقالاتها بأن في ظل غاندي عدد غير قليل من النساء، ومن شتى الجنسيات، وهن يعشن زاهدات متقشفات إلا أنهن مع ذلك راضيات كل الرضى وسعيدات غاية السعادة. وقد سئل ذات مرة عن سر شغف النساء به، وهو نبي الوطنية الهندية والمثل الاعلى لرجال المبادىء وحماتها في هذا العصر فقال: «ليس الذنب ذنبي. هن اللواتي يغنين لي فيفتنني، ولست أنا الذي أغنى لهن فافتنهن»

المؤلف المسرحى المصرى

وكيف شاءت وزارة المعارف أن تتجاهله

لعل المسرح المصري لم يصب حظا من عناية الحكومة الجدية به ، كما أصاب هذا العام . فقد أنشأت وزارة المعارف معهد فن التمثيل وبسطت يد المعونة المادية للممثلين المتفوقين وقررت ايفاد بعثة لتعلم فن الالقاء فى باريس ، وبعثة أخرى صيفية مكونة من أربعة طلاب لزيارة المسارح الكبرى فى بعض عواصم أوربا ، كما أنها أجازت لحضرة سكرتير معهد فن التمثيل أن يسافر بدوره الى تلك الديار ليتصل بدورها التمثيلية وليجعل رابطة فنية شبه رسمية بين معاهد التمثيل فى الغرب ومعهد التمثيل في مصر .

ولم تقف عناية وزارة المعارف عند هذا الحد ولكنها عهدت الى بعض كبار الادباء بترجمة قصص مسرحية الى اللغة العربية لتكون نماذج مثلى للتعريب المسرحى . ولتكون عدة لطلاب المعهد فيما بعد وليمنح بعض منها الى المسارح التي ترغب فى اظهارها بمقتضى شروط خاصة .

وهذه العناية الجدية الحارة تستنفد من غير شك مالا غير قليل وجهداً غير هين ووقتا غير قصير ، وهى على كل حال عناية مشكورة نسجلها لوزارة المعارف فى تقدير واعجاب

لكننا اذا نظرنا الى هذه العناية من جميع نواحيها ، وتناولنا سائر الاشياء التى شملتها هذه العناية وتوفرت عليها ، رأينا أنها قد أهملت جانبا من أهم جوانب المسرح المصري ، وعمادا من أولى العمد التى يفتقر اليها ذلك المسرح الناشىء ، ذلك الجانب الخطير الشأن هو جانب القصة المؤلفة المصرية ، وهذا العماد المنشود هو المؤلف التمثيلي المصري

لقد قضى المسرح المصري حياته وهو يتطفل على مائدة الغرب ، وينسلخ من قوميته ويفني فى قوميات غريبة عنه . ومر بمسرحنا الناشىء وقت لم يعتمد فيه إلا على زميله المسرح الغربى ، فاذا لم يجد ما يأخذ منه أغلق أبوابه وأطفأ انواره ، لأنه بغير القصة الغربية لايمكنه أن يعيش

وطالت هذه المهزلة السمجة ، ومل الجمهور أن يرى القبعة الغربية على المسرح المصري ، ويسمع أسماء : جاك ، وهلين ، وموريس بدلا من أن يسمع أسماء : حنا وحسنى وسيد ، ويشهد حياة غربية فى أفكارها وحوادثها وأخلاق أبطالها بدلا من أن يشهد حياة مصرية قومية فى أفكارها وحوادثها وأخلاق أبطالها ، حتى مال بعض هذا الجمهور المغلوب على أمره إلى أن يقاطع المسرح وآثر عليه السينما ، بحجة أن ما يراه فى المسرح مضطربا مشوشا يصح أن يراه على لوحة السينما سليما طبيعيا ، والسينما أقل أجرا وتكليفا من المسرح ، ولعل ذلك كان من أهم الاسباب التي أثرت في المسرح المصري وقللت من شأنه ، وأنعشت دور السينما الى حد بعيد

لذلك لست أدرى كيف غاب عن وزارة المعارف هذا الأمر الكبير ؟ إن كل أثر لعناية المعارف بالتمثيل لايرمى ولايمكن أن يرمى إلا الى إدماج المسرح المصري في المسرح الغربى ، الأمر الذي تعف عنه النفس المصرية والذي مله الجمهور المتفرج وأصبحنا نتمنى الخلاص منه والتحرر من ربقته . نريد أن يكون لنا مسرح مصري قومى فى كل شيء ، فى أفكاره وأبطاله في حياته ومناظره وسائر شخصياته . نريد أن يكون منا المؤلفون المسرحيون البارزون ، فهم فى الحق يستطيعون أن يقيموا دعامة المسرح المصري المحلى المنشود . وكيف ينتعش هذا المسرح وينشط المؤلف المصرى المسرحى ، والحكومة غافلة عنه ، لاتفكر فيه ، ولا تشجعه ولا تأخذ بيده ، ولا تنظر اليه الا كما تنظر الى الشيء التافه الثانوي ، لايرجى منه ولا يعتمد عليه

نحن لانحاول أن نحط من شأن المسرح الغربى ، كما إننا لايمكن أن نستغنى عنه الاستغناء كله ، ولكننا نقول انه آن الوقت الذي يصح لنا فيه أن نعتز بقوميتنا ونحتفظ بشخصيتنا ، مهما كان من أمرها . صحيح أن المؤلف المصري فى الوقت الحاضر لايستطيع أن يطالعنا بالاعجاز الفني ، فبلوغ الكمال في طرفة عين محال ، والطبيعة تأبى الطفرة ، ولكن القصة المصرية المحلية ، على كل حال ، أحب الينا من القصة الغربية مهما بلغ شأنها ، لأنها تحكى طبيعة بلادنا وحياتنا وعاداتنا وأخلاقنا ، فهى لذلك ، ومن الناحية القومية ، خير ألف مرة من أية قصة غربية وان أثمرتها عقول الشياطين جميعا

كيف يستطيع المؤلف المسرحي المصري أن يهم بتأليف قصة بينما هو يرى أن وزارة المعارف غير آبهة لشيء اسمه مؤلف مسرحى ، أو تأليف مسرحى ، بينما هى مهتمة جد الاهتمام بالمؤلف الغربى وبالتأليف الغربى ، وتمنح مائة جنيه أجرا عن كل قصة تترجم ؟ أليس هذا برهانا حيا على أن وزارة المعارف تقبل على المسرح الغربي وتعرض عن المسرح المصري أو على أنها تسعى لأن تدمج أحدهما في الآخر ؟

أذيع منذ أشهر أن وزارة المعارف تعتزم ، لتشجيع المؤلف المصري ، عمل مباراة للقصة المسرحية المصرية ، لكنه مضت أشهر وأشهر ولم تنفذ الوزارة فكرة المباراة ، ولم نعلم من اهتمامها بالمسرح ، الا فيما يتعلق بالقصة الغربية فقط ، فهى تولى كل عنايتها فى هذا السبيل الى

احمد خشبه ـ مش كان الواجب تمتنعوا عن الانتخاب علشان داير تكم تفضل خالية وأنا بعد شهر أرشح نفسي فيها؟ أهو خدها توفيق باشا دوس، أعمل ايه بقا؟
أحد المندوبين ـ اعمل زى عادتك ، روح للاتحاديين يوم وللوفديين يوم وللدستوريين يوم وإن ماوجدتش حد منهم يقبلك أدي أنت عامل

الحاج عمران — بعد الانتخابات والبرلمان النحاس ومحمد محمود ناويين يشتغلوا ايه ؟ .

أبو سعدون — الشغل أهو كتير ، واحد يسحب التانى ، ويحطوا كتف على انجلترا ، ويدوروا فى شوارعها يقولوا : عشانا عليك يا رب...

ترجمة أقصى ما يمكن ترجمته من الروايات الغربية. والآن نهمس فى أذن حضرة سكرتير عام وزارة المعارف ، باعتباره المشرف على مسألة ترقية المسرح المصري ، نهمس في أذن حضرته متسائلين ! « ألم يعد من النيل من عزة قوميتنا ان نظل نرى فوق مسرحنا القبعة؟ وألم يحن الوقت الذي تشجع وزارة المعارف فيه المؤلف المسرحي المصري ليكون أكبر دعامة فى بناء المسرح القومى المصري ؟

« واحد »

حبيبي !

جاءني يخطر فى مشيته
سحره قد فاض من بسمته
أوحى السفر وكان الوحى من نظرته

***

وتهادي وتثني في دلال
فعلت روحي في إثر الخيال
واجتمعنا با له الحب فى جنته

***

فسقاني من شراب الحب دنا
ثم صاغ الحب لحنا وتغني
وأتى بمعجزات الفن فى نشوته

***

ياحبيبي قد سلبت القلب مني
كيف أرضى الصدأوبعدك عنى
بعدماذقت من الوصل ومن لذته

***

كيف يحلو الوصل يتلوه الجفاء
صدمة الهجران من بعد الوفاء
جندلتني
فوداعاً ياهوى الموت فى صفوته

(عزيز احمد فهمي)

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

اعلان بيع

٢٥٦٣ فى يومى ١٣ و ١٤ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المندره مركز ديروط سيباع علنا ٤ معيز وجحشه زرقه وحله نحاس ملك منصوره بنت خليفه من المندرة الواقع عليهم الحجز فى ٤ مايو سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٩٣٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٥ قرشا المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب دياب سيد من المندره

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٢٥٦٤ انه فى يومى الاثنين والثلاثاء ٨ و ٩ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الريرمون مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومى معزة سودة سن سنة وجحش أبيض سن سنة تقريبا ملك عبد الرحيم تونى مصطفى من الريرمون المحجوز عليهم تنفيذيا فى ١٦ مايو سنة ٩٣١ تنفيذاً للحكم نمرة ٤٥٢١ سنة ٩٣١ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ عبد الرحمن افندى مصطفى المحامى بملوى وفاء لمبلغ ٨٢ قرش صاغ ونصف بما فيه رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

على رصيف الشارع

لا تصدق ما يقوله بعض « المتفلسفين » من أن التطور حقيقة ثابتة ، وهو يواصل سيره الجارف في غفلة من ضجيج النهار وصمت الليل ، ومن ان التجديد أمر واقع — ليس له دافع — ينفذ تشريعه العمرانى هدما حينا وحينا بناء

لا تصدق هذا فاولئك المتفلسفون كاذبون ، أوانهم على الاقل مغالين فى أقوالهم الى حد يكادون يكونون فيه كاذبين . والا فأين أثر هذا التطور ، اوفعل ذلك التجديد ، فى العنصر النسوي الباقي على مر الايام ، عنصر «الفتوات» المصريات انهن لا يزلن باقيات بحمد الله ، يقدن « الزفف » ويحملن « شوم الجدعان » ويمشين حافيات أو « مبتلغات » ان صح التعبير ، أى منتعلات بلغا ويغشين القهوات البلدي ويتصدرن مقاعدها سافرات ، رجل فوق رجل ، وبأيديهن « تعميرة الحمى » وأمامهن باقة من الورد أو شمعتين مشتعلتين وحولهن الابطال وانصاف الابطال وأرباع الابطال و«الظنايا» جميعاً «وأنا وانت»!

ولعلهن يشتركن مع الرجال في نزعتهم الطبيعية الجنسية ، فيغازلن العذاري ويعجبن بسيقانهن المصقولة ، ونهودهن البارزة ، واردافهن المترجرجة ، وعيونهن ذات الحور ، وفروعهن ذات الصلف ، ويرشقنهن بما يرشقهن به الرجال من عبارات الاغراء والاعجاب ، فيقلن مثلا . « يا تحت الحامل » و « أمى وأبي الفداء » و « رايح على فين .. » الى آخر ما نقول أو نود أن نقول على الاقل

أما اذا جد الجد و « ديس على طرفهن » بشكل ما ، أو نيل من كرامة حيهن على أي وجه ، فهنا يبدو جانب البطولة الخفي منهن ، فاذا الشعر منفوش ، والشوم مشهور والعيون دامية والقبضات حديدية ، واذا كر وفر ، وقبض وبسط ، واشتباك والتحام ثم خلاص وانفصال ، وصياح وضجيج وخبط وتهشيم ، وضرب بالركبة وصدم بالرأس ، أو « بالروسية » ، وبين هذه المظاهر العاصفة تسمع من افواههن أصوات تجريح وتعيير وسباب ، تقول « يامره بشنب » أو « ياراجل من غير شنب » ، الى غير ذلك . على انه لايجب أن يفوتك ان الغلبة لهن من قبل ومن بعد ، برغم أنهن نساء ، لأنهن يسلكن في سبيل الانتصار على خصومهن من الفتوات ، طرقا خاصة ، لا يستطيع الرجل معها الا أن يلقى عصاه ويسلم أمره للقابضة على موضع الضعف منه !!

والويل كل الويل لمن تحدثه نفسه ـ الامارة بالسوء ـ بالزواج من احدى اوليائكن الفتوات فان أول ما يقع فيه من اشكال ، هو أمر عظيم يمس ناحية من شخصيته كرجل قبل كل شيء هذا الاشكال ، وهذا الامر العظيم ، هو حيرته في أن يعلم أهو زوج قائم على زوجته ، أم هو زوجة مقاليد أمرها بيد زوج ؟ ومهما حاول أن يعلم ما يجهل وينتهى الى حل ما التبس عليه ، فانه لا يستطيع ، الا اذا استطاع أن يفهم أن «الفتواية» امرأة فى رجل ، ورجل فى امرأة ، ومحال عليه أن يدخل مثل هذا الكلام في مخه طبعا !

***

لا تصادق أولاد الزوات أصحاب السيارات فانهم أما أن يورطوك فى تهمة من غير مناسبة وأما أن يتسببوا فى هلاكك ، أطال الله في عمرك . وتفسير ذلك هين . فأنت حين تصحبهم فى سياراتهم التي يقودونها من غير أن يكون لهم عقل يقودهم لا تأمن الا تصطدم هذه السيارات الطائشة إما بعمود النور ، أو جداران بيت ، أو قاطرة ترام أو قاطرة حديدية ، أو شيء مثل ذلك ، فهنا تهشم السيارة ويذهب راكبوها ضحايا مأسوفا عليهم . وهنا ناحية الهلاك . فان قدر لها الا تصطدم بما يحتمل أن تصطدم به فانه مفروض فيها أن تصدم انسانا ، غلاما كان أو رجلا ، طفلة كانت أم سيدة ، وهنا ناحية التهمة ، لانك ستقع من غير شك تحت طائلة السين والجيم ، وسبيل السين والجيم لا يؤدى غالبا الى ما يسر !

فهذا الصنف « السائب » اذن من شبابنا ، خطر محقق على انفسهم وكل من اتصل بهم ، ولعل جداتنا يكن أكثر توفيقا فى ادعياتهن الصالحة لنا حين نغادر بيوتنا في الصباح أو في المساء ان هن أضفن اليها من عندهن « الله لا يرميك على حد من اولاد الذوات ، أو يرمى حد من أولاد الذوات عليك »

***

لا يمر يوم أو قليل من الايام حتي تفجأنا الصحف بخبر حدث مفجع من حوادث سيارات اولاد الذوات ، ولا يمر يوم او قليل من الايام حتي تثكل أمهات وزوجات وآباء ، وتفجع اخوة واخوات وذوو قربى ، ولا يكون لهذه الفواجع من سبب الا تهور الشبان الطائشين في قيادة سياراتهن ، ونكبتهم وانكاب غيرهم من جراء ذلك النزق الذي لا يعرف ضابطا من عقل ولا يردعه رادع من قانون

وأنا شخصياً لست أدرى لاني لست من أولاد الذوات — وهذا من فضل الله — ان كان هناك قانون لقيادة السيارات ، وان كان فى هذا القانون من القوة بحيث يستطيع أن يتقي وقوع المصائب قبل أن يحاول حساب مسببيها طال « دلع » اولاد الذوات و « دلع » سياراتهم ، حتي مسخ أمرهم وسمج دلالهم ، وبقي أن يعرفوا ان أرواح الناس ان لم تكن ارواحهم — لا زالت لها ثمن غال وان حياة الغير ، ان لم تكن حياتهم — لا زالت لها عند أهليهم شأن ، ولا زال لها من يعتز بها كل الاعتزاز ويحرص عليها غاية الحرص

« عابر سبيل »

الضابط المصرى المجهول

شهيد الواجب والوطن

فى عام ١٩١٦ ، حين أغار السنوسيون على حدود الصحراء الغربية كان الصاغ عبد الله افندي ابراهيم مأمور الواحات البحرية ، وكان بحكم وظيفته العسكرية الحرجة مسئولا عن أمن الحدود وعدم مسها من جانب المغيرين . فلما اجتاز العرب حدود الواحات ، ولم يكن في استطاعته صدهم لأنه لم يك مزوداً بالقوة الحربية الكافية للدفاع ، أسرع المأمور فأرسل ما عنده من خزائن الدولة وأوراقها الرسمية على ظهور الابل الى مديرية المنيا خشية أن تمتد اليها أيدي العرب المغيرين ، وطلب الى المدير أن يسعفه بامداد عسكري ليستطيع أن يدافع عن حدود البلاد . الا أنه في هذه الاثناء احدقت به قبائل المشاغبين ، فوقع في أسرهم وحيل بينه وبين الاتصال بالحكومة المصرية . . لكنه مع ذلك عمد الى الحيلة ودهاء الرأى فتظاهر بانه منضم الى جانبهم ليأمنوا بأسه ويأمن شرهم ، حتى يتاح له سبيل التوفيق أو الخلاص

ولما علمت الحكومة بذلك حلقت طائرة انجليزية فوق الواحات البحرية والقت عدة كتب تنبىء المأمور فيها بأنه لزام عليه أن يبذل كل جهد فى سبيل الافلات من أسر العرب . وكان في الواحات اذ ذاك رجل سوداني يعمل كجاسوس للانجليز . . فأخذ يتردد على المأمور فى الأسر ، ويقف على شأنه وامره ويدبر له طريق النجاة . إلا ان العرب ارتابوا في شخصية هذا الجاسوس ، وكان يتزيى بزيهم ويقلد كلامهم كأنه واحد منهم ، فبيتوا له الغدر وقتلوه شر قتلة

أمام ذلك كله لم يسع المأمور الا ان ينجو بنفسه ، خشية أن يستفحل الامر وتسوء العاقبة ووفق الى النجاة فعلا ، فى ظلام الليل . ولما وصل الى العاصمة كتب الى المراجع العليا تقريرا ضافيا عن حادث الاغارة وضمنه اراءه ووجهة نظره . فاقتنعت المراجع الحكومية العليا بما جاء في تقرير حاكم الواحات الا انها لم تجد له مركزا حكوميا خاليا يصح ان يشغله فمنحته إجازة ثانوية حتى يتهيأ له المركز الجديد به

لكن احد الموظفين الذين كانوا يعملون مع المأمور فى الواحات ، وكان يشغل وظيفة كاتب . قدم تقريراً الى السلطات العسكرية الانجليزية . قال فيه كذبا وافتراء . ان المأمور قد انضم الى الترك ، أعداء الدولة ، وانه هو الذى وشى بالجاسوس السودانى ، وانه ، وحده ، الذي يتحمل مسئولية دمه ، فالصقت بالمأمور البرىء تهمة الخيانة العظمى ، واعتقل على الفور في ثكنات قصر النيل الانجليزية العسكرية

ولم يك فى وسع الحكومة الا أن تدافع عنه بقدر ما تستطيع . فكلفت محامياً انجليزيا واسع الصيت بأن يدافع عن الضابط المصري أمام المجلس العسكري الانجليزي الذي عقد لمحاكمته ، مقابل خمسين جنيها فى اليوم ... الا ان الدفاع لم يجد شيئاً ، وكانت مشيئة الله هي العليا . فحكم على الضابط البرىء بالاعدام رمياً بالرصاص وقبيل تنفيذ الحكم جاء من انجلترا نبأ تلغرافى بتعديل الحكم من الاعدام الى السجن عشر سنوات . وحول سبيل الضابط البرىء من مرمي الرصاص الي سجن ابى زعبل . وقضى بين صخوره عشر سنين طوالا . انهد فى خلالها بناؤه . وتحطم كيانه : واشتعل منه الرأس شيباً . وأصبح كأنه خيال حائر لا يملك الشكوي الا لله . ولله الامر جميعاً . الا انه مع ذلك كان رجلا مليئاً رجولة صادقة . كان قوي العزم قوي الارادة قوي الايمان بالحق وعدل الله .

وما كادت أيام شقائه تمضي الي غير عود .

وما كاد يستبشر بنور الشمس ، نور الخلاص والحرية ، حتي أصيبت ساقه بجرح بليغ أضناها لكنه مع ذلك لم يجزع ولم ينل اليأس منه . وصبر على المصيبة لأنه صبر من قبل على مصائب أشد هولا منها ... وخرج من السجن هزيلا خائراً منهوكا . فقد كل شيء إلا يقينه بالله . وحرم كل شيء إلا أمله في عدل الله خرج من السجن . كما يخرج الطير من القفص وقد أدمت جناحيه الاسلاك الحديدية . إلا انه كان فرحا برؤية بيته وزوجه وبنيه . فرحا بانه عاد اليهم بعد طول الفراق : وانس بهم بعد طول وحشة . وكان فى نيته أن يعمل تحت سماء الله عملا كبيراً لا يفكر مثله فيه . ولا يقدر مثله علي الاضطلاع به . كان فى نيته أن يعمل فى الزراعة . فيستأجر ارضا ويشرف على فلحها وحرثها ... وهكذا شاء أن يعيش

لكن الجرح فى ساقه قد ساء أمره واستفحل خطره . وعجز الطب عن علاجه وقر رأيه على أن تبتر . فبترت الساق . والرجل صامت لا يجزع ولا يتوجع . ولكنه مع ذلك كله سعيد لأنه سيعيش فى ظل أسرته . سعيد لانه سيتعهد أهله وبنيه . سعيد لأنه سيسمع أصوات صغاره فتغنيه عما أصابه وعما ناله . وتعوض عن كل ما ألم به من مشاق ، خير العوض

خرج من مستشفي قصر العيني محطما تترقرق في عينيه دمعة سخينة . ليست دمعة الألم أو الفجيعة على فقد ساقه . ولكنها دمعة الحنين الى بيته وذويه وبنيه وأهله

ومضت أيام . والمرض يثقل عليه والموت يغالبه . وكان يحب أن يشفي ويرغب فى ألا يموت . لا لأنه يخشى وطأة الالم فقد ذاق الالم

والفه وبلى أمره . ولا لا نه يخشى الموت ، فقد كان يمد اليه كل يوم يده الجليدية ويتراءى له كل يوم بوجهه العابس القبيح الممسوخ ... ولكن لكي يظفر بحظ الحياة في ظل اسرته ، تلك الاسرة التي يحبها ويعتز بها ويعيش من اجلها ويفني فيها فناء ..

لكن الموت ، غالب قهر جبار . لذلك لم يستطع أن يغالبه . وهو خائر منهوك . ويصارعه وهو مكدود هزيل .. فسلم لله أمره . وقبضه الموت غير عابيء بأسرة حرمت بطلها عشرة سنوات حتى اذا جاء يوم الخلاص وعاد اليها . جاء معه يوم النذير فانتزعه منها .

دنت وحياض الموت بيني وبينها
وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

***

ومات الضابط المستبسل البريء ، الصاغ عبدالله ابراهيم افندي ، في غفلة من الناس أجمعين . وحواه النعش وحمل فيه الى مضجعه الاخير من طريق تل المقطم . ولم يشيع النعش الاصفاره الابرياء وبعض ذوي قرباه ، وهم قليل . حتى ووري القبر في تربة الامام

وهكذا حرم هذا الضابط الشجاع حظه من صفو الحياة قبل ان يموت . وحظه من حديث الناس بعد اذ مات .. ولئن كان كل شيء في مصر ينسى بعد حين فان التاريخ ، وهو سجل الايام . لا ينسى الابطال المجهولين أبداً ...

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

٢٥٦٧ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٦ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية مصرب الجرن تبع حازق مركز طلخا بناء على طلب الشيخ محمد المرسي التاجر من بيلا سيباع علنا حمار عسلي سن ٣ ملك حامد عبد الله من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشاً قيمة الحكم ن ١١٠٧ طلخا سنة ٣١ والمصاريف خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٥٦٨ محكمة المحله الكبرى الاهليه

في يومي الاثنين والثلاثاء ١٥ و١٦ يونيه سنة ١٩٣١ بناحية ميت حبيب الشرقية بناء على طلب خليل افندي النمراوي التاجر بالمحله الوكيل عنه حضرة الاستاذ محمود افندي السيد المحامي سيباع بطريق المزاد العلني جاموسه سمره سن ٥ وحمار أبيض سن ٤ موضح أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٩ مايو سنة ٩٣١ مملوكين الى عبد المرسي ادريس من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٥٢ قرش صاغ و٢٠ فضه بخلاف رسم هذا النشر نفاذاً الحكم محكمة المحلة الكبري الجزئية نمرة ٦١١٥ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

٢٥٧٠ أنه في يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٩ أفرنكي صباحا بناحية دنينه الشرقيه والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي ٤ أرادب فول ملك احمد السيد بك حميد الكبير واحمد السيد بك حميد الصغير ومصطفي السيد بك حميد وعارف السيد بك حميد من ناحية دنينه الشرقيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٦ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم

الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ١٤٦٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣ج و٩٠٠م وهذا البيع كطلب بكري عبد العال ومشرفه بنت محمد بصفتها عن نفسها وبصفتها قيمة على ابنها الدرديري عبد العال من ناحية دنينه الغربيه ومحلهم المختار مكتب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوي المحامى بسوهاج

فعلى المشترين الحضور

٢٥٦٦ انه في يوم الاثنين والثلاث والاربعاء ١٥ و١٦ و١٧ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بناحية اشباق سيصير مبيع بوريه خشب وترابيزه خشب وحله نحاس ٤ ط وطاسه نحاس ٣ ط ومرتبه قطن ٢٠ ط ملك علي ايوب من اشباق السابق الحجز عليهم بمعرفة حضرة المحضر في ١١ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم المدنى ن ١٨٨٧ سنة ٣١ بني مزار وهذا البيع كطلب عبد الرحمن محمد بلال من اشباق وفاء لمبلغ ٨٠٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

ارض الميقات

والى أي غاية تسير

ماذا قدر لفلسطين أو أرض الميقات ؟ أستصبح بعد حين يهودية صهيونية، ليس للعربية فيها ظل ولا أثر ؟ أم ستصبح بعد حين عربية اسلامية ، ليس للصهيونية فيها اصبع ولا قدم ؟ أم ستصبح بعد هذا الحين غير المعلوم مزيجا من العربية الاسلامية والمسيحية واليهودية الصهيونية الغربية ، وسيعيش الجنسان معا ، جنبا الى جنب تظللهم سماء واحدة ، وتحملهم أرض واحدة ، ويحيون جميعا حياة واحدة تملؤها المحبة والود ، كأنهم أبناء وطن واحد ، وسلالة عنصر واحد ؟

من يستطيع أن يجيب على هذه الاسئلة ؟ ومن يستطيع حين يجيب أن يحسب أنه قد وفق في إجابته ؟

مشكلة فلسطين ، أو أرض الميقات ، ذلك البلد القديم التاريخي الذي حملت أرضه كثيرا من رسل الله وانبيائه ، وبعثت تحت سمائه كثير من الدعوة لله والدين الحق ، مشكلة ذلك البلد العربي القديم ، مشكلة خطيرة يحسب لها العالم حسابا ويقدر لها شأنا كبيرا ... لأنها في طبيعتها عراك عنيف بين عنصرين مستبسلين ، عنصر أصيل وعنصر دخيل . أما العنصر الأصيل ، عنصر العرب ، مسلمين ومسيحيين ، فانه قوي بايمانه وعقيدته ، وإن كان ضعيفا بماله ومادته ، بينما العنصر الدخيل ، عنصر اليهود الصهيونيين ، لا يقل عن العرب قوة في إيمانه وعقيدته ، على حين أنه عزيز بماله ومادته ، كثير باسباب البأس الغالب الجهنمي

إن يهود فلسطين الصهيونين شعب يغلب فيه التعلم والتثقف ، فهو يتكون من مجموع صالح من الشباب الفتي ، يحملون الاجازات العلمية الراقية ، ويجيدون العمل الحر على مختلف أنواعه

وهم مع هذا كله يعتقدون كل الاعتقاد بأن أرض الميقات أرضهم وان فلسطين وطنهم، وان العرب دخلاء عليهم ، وأن التخلص منهم فريضة مقدسة على كل يهودي صهيوني . هذه عقيدتهم ، وهم بوحي هذه العقيدة يعملون . فهم يفلحون الارض بأيديهم ، ويسوقون العربات بأنفسهم ، ويتولون كل عمل مهما تفه أمره وحقر شأنه ، من غير أن يشعروا بأن في ذلك غضاضة أو حرجا ، اذ أن الامر كله كما قال لي أحدهم لا يخرج عن أنهم يخدمون وطنهم ، وخدمة الوطن عن أي طريق ليست عيبا .. يعملون في كل هذه الاعمال ، ومنهم المهندس والمحامي والطبيب والكيمائي . ويصدرون في كل شيء عن ذلك الايمان الغريب .. ومن ورائهم قوة تدفعهم وتنظم أمرهم وتمدهم بالمال متى أعوزهم المال ، قوة صهيونية لا يستهان بها ، ولكن يخشى منها الى أقصى حد ..

هذا شأن أولئك القوم . أما شأن العرب فلا يزال يختلف عن شأنهم غاية الاختلاف فمجموع الشعب العرب لا يزال أميا ، مبعثراً هنا وهناك ، ولا تزال أيدي التفرقة بين المسيحية والاسلام تمثل دورها كما شاء القدر أن ينذر . هذا الشعب الفلسطيني بشر النذير . ولا يزل العرب فقراء مغلوبين على أمرهم ، لا قياس بين حياتهم وحياة مواطنيهم من الدخلاء الصهيونين ، فبينما ترى الاحياء اليهودية ، منظمة منسقة نظيفة تغري العين وتطمئن اليها النفس ، اذا بك ترى الاحياء العربية ، أو كثيراً منها ، غاية في سوء المظهر ، بحيث لا يملك من شاهدها الا أن يأسف لها جد الاسف .

على أن الصهيونية الفلسطينية غير واقفة عند هذا الحد من التقدم والنماء ، ولكنها في اطراد متواصل ، كل يوم تتقدم فيه خطوة وكل يوم يرتفع بناؤها متراً ... بينما الحيوية العمرانية عند العرب لا تزال قاصرة على ما انتهت اليه من حد ، وهو حد لا يبشر بالخير ، أي ان العرب واقفون واليهود سائرون ...

ان العالم اليهودي يمد صهيونية فلسطين بأقصى ما يستطيع من قوة ويبسط في سبيل تأييد كلمتها وتوطيد قدميها أطول ما يستطيع من يد . وتلك ظاهرة لها أثرها الايجابي المنتج من غير شك . وها أميل لودويج الكاتب المؤرخ الالماني الشهير قد احتج على حركة مقاومة اليهود في المانيا ، وكان ابلغ مظهر لاحتجاجه انه تنازل عن اسمه وعاد الى اسمه اليهودي القديم « كوهين »

أمام هذه الدعاية الواسعة والجهود الكبيرة التي تبذل من قوم جبابرة لا يعرفون اليأس ! قوم يؤمنون بانه يجب أن يكون لهم وطن ولامرهم كلمة يحترمها العالم أجمع ، أمام ذلك كله يخشى كثيراً على العرب ، أهل البلاد الاصليين ، ان هم ظلوا على حالهم مبعثرين مشتتين أو غير حاسبين لمستقبل بلادهم حسابا كبيراً . نعم . يجب أن تنهض فلسطين العربية نهضة جدية لتستطيع الانهزام أمام فلسطين الصهيونية الجشعة . يجب أن يقدر زعماء فلسطين ذلك وينظروا اليه باعتباره مسألة حياة شريفة أبيه أو موت زري غير مأسوف عليه .. كما يجب ان يعلموا ان المرحلة التي يجتازونها يجب أن يكون الأمر فيها للعمل ، والعمل الصامت الجدي المنتج ، وليس للقول ، والقول الفارغ لا يجدى ولا يغنى . . . فعلى مشكلة فلسطين يتوقف مصير العالم العربي جميعا . وعلى انتصار فلسطين العربية ينتصر العالم العربي انتصاراً شريفا مجيداً

الشرق والغرب

وهل هما نقيضان لايلتقيان

يقول رديارد كبلنج شاعر الانجليز الاستعماري النزعة فى هذا العصر: الشرق شرق والغرب غرب وهما لا يلتقيان. فهل صدر فى هذا الكلام عن الهام شعري صادق وصور به حقيقة أزلية ترجع فى مردها الى اختلاف اصيل فى الطبائع البشرية، أو هو قد ألقى القول على عواهنه ولم يرم به الى أ كثر من تبرير الاستعمار الاوربي وتسويغ تحكم الشعوب القوية فى اقدار الامم الضعيفة شرقية وغير شرقية؟

ان بين شعوب أوربا المتحضرة التي يعنيها كبلنج حين يذكر الغرب وبين شعوب آسيا وافريقية التي لم تأخذ من الحضارة العصرية بنصيب وافر والتي يشير اليها حضرته حين يذكر الشرق فوارق كبيرة فى آداب السلوك وأساليب العيش. فاذا نحن اخذنا هذه الفوارق على علاتها واحتكمنا اليها في الرد على هذا السؤال فلا شك في ان أحوال الغرب ترجح رجحانا كبيراً يحمل على الظن بان الرجل قد صدر في قوله ذاك عن شاعرية ملهمة واعرب به عن حقيقة لا تشوبها شائبة. ففى كل من الشرق والغرب تواجهنا في البيت والمدرسة والحقل والمصنع والشارع والندى فوارق في التقاليد والاساليب قد لا تستقيم الارجحية في بعض جوانبها وتفصيلاتها للغرب ولكنها تشهد له فى الجملة والنتيجة بالسبق والتفوق وتخيل للباحث ان الشاعر قد صدر حقا عن احساس صادق وضمير نزيه. ولكن القياس على هذا النحو لا يكون إلا قياسا مع الفارق والاضلال عن جادة البحث السليم. وأصح منه وأقرب الى التحقيق القويم ان نحصر المضاهاة بين الشرق والغرب فى الازمان التي تتقارب فيها درجاتهما في الحضارة كى نستطيع أن نصل الى الفطرة البشرية في كل منهما دون ان يزيغ أبصارنا عنها ما يكتنفها من الملابسات، لأ ننا لا ننقصى درجتي حضارة مختلفتين بل نسبر أعماق الطبائع البشرية ذاتها لنرى هل تختلف فى الغرب عنها في الشرق ويصدق من ثم قول كبلنج بأن الشرق والغرب لا يلتقيان أو الطبائع واحدة ولا يعوزها فى الشرق الا أن تراض على اساليب الحضارة الغربية فينعدم الفارق ويلتقي الطرفان

ولكي نصل الى نتيجة تطمئن اليها النفس يجمل بنا أن نعمد الى أرقى الشعوب الغربيـة فى وقتنا هذا فنرده الى عصره الجاهلي ثم ننظر لنرى هل يشبه هذا الشعب فى بداوته بعض شعوب الشرق فى بداوتها ويضارعها فى أساليب العيش وأصول الآداب أو هو لا يمت الى هذه الشعوب بشبه. فان كانت الاولى صح لدينا ان الطبائع واحـدة فى الشرق والغرب وان الشاعر قد هبط من علياء سماء الشعر والالهام الى درك الساسـة الاستعماريين فلم يرسل بيته للافصاح عن حقيقة كونية وانما أرسله خدمـة للمطامع الاستعمارية وان كانت الثانية علمنا أن الرجل قد اصاب شاكلة الصواب وان الطبائع مختلفة حقا وامرنا لله

والآن أي شعب هو الآن أرقى الشعوب الغربية ومثلها الاعلى لا في القوة المادية ولكن فى الحضارة والمدنية؟

نظن أنه لا خلاف فى ان الشعب الشمالي الذي يعمر مملكتي السويد والنرويج هو الشعب الذي القت اليه المدنية الفاضلة مقادها وبوأته فى هذا العصر ارفع درجاتها. فهو الشعب الذي استطاع أن ينقذ شرفه من وصمة الحرب الاوربية ويربأ بنفسه عن تحمل أي عـذر للولوغ في الدماء البشرية. وقد ينقضي العام بعد العام فلا نسمع به الا يوم يجود بجوائزه السنية — جوائز نوبل — على فحول الادب واقطاب العلم وابطال السلم، ثم هو بعد ذلك ذو أدب قديم يرجع الى ما قبل ذيوع الرسالة المسيحية فى الاقطار الاوربية. فما هى العادات والتقاليد التي يمكن أن تستخلص من ديوان أدبه وهل تشبه العادات والتقاليد التى كانت سائدة فى الشعوب الشرقية في العصور الجاهلية؟

يقول شاعر السويد والنرويج أو يقول شعراؤهم في ديوان «الهافا مال» الذي ترجع أوقات نظمه الى ما قبل الف وخمسمائة عام: على الرجل الاريب ان لا يخطو خطوة وهو اعزل، فليس يدري الرجل الاريب فى أى مرحلة من طريقه يحتاج الى سلاحه، وعلى كل فطن لبيب ان لا يعتمد على غير رمحه وسنانه فى يقظته وهجوعه

فما هو الجو الذي يصوره لنا هذا الكلام؟ الا يصور لنا جواً يحمل فيه كل رجل حياته بين يديه؟ أو ليس هذا الجو الذي يصوره اشبه الاشياء بالجو الذي اجرى على لسان الشاعر العربي القديم قوله

أيقلتنى والمشرفي مضاجعي
ومسنونة زرق كأنياب اغوال

أليس توقيع الاعتداء من ناحية وضرورة الحذر والتأهب للدفاع من ناحية أخرى — أليس ظاهرا ان تشبع الجوين بهذين العاملين هو الذي انطق الشاعرين بهذين القولين المتماثلين؟

ويقول شاعر الهافامال: كل شيء يتحول الى ضده فاحذر صديقك وعامله معاملة المستريب وارحم عدوك فقد يفضل العدو الحبيب

افليس هذا قريبا من قول الشاعر العتيق: أحبب صديقك هونا ما الخ .

وعلام يدل هذا التقارب الشديد في وجهة النظر الاخلاقية ؟

ألايدل على تشابه قريب في الطباع والغرائز ؟

ويقول شاعر الهافامال : حذار أن يدركك الموت فى فراشك ففيه القضاء على ذكرك وفيه العار لوراثك

ويقول شاعر العرب . وما مات منا سيد حتف أنفه الخ .

أفلا تظهر هنا وحدة الطبع والتفكير أثم خفاء في وحدة الرأى والتقدير

هذا قليل من كثير من النماذج التي يمكن اقتطافها من ديوان الهافامال وديوان الشعر العربي فى الجاهلية والصدر الأول من الاسلام قبل استفحال الثقافة الاسلامية وهى كما ترى قاطعة فى الدلالة على وحدة الطبائع البشرية سواء كانت شرقية أو غربية متى تجردت من طلاء المدنية التي تستبق فى ميدانها الشعوب فلا يدل تخلف احدها فيه على أنه سيبقى أبد الدهر في المؤخرة ولا يمنع مانع من أن يكون متأخر اليوم فى حلبته هو السباق غدا بعد أن يعينه الوقف وتساعده الاحوال على تذليل مافي طريقه من الصعاب

فاذا تقرر هذا علمنا أن الشاعر الاستعمارى قد أخضع شاعريته لنزعته الاستعمارية .وصح لدينا من طريق المنطق والاستقصاء ماثبت في عقيدتنا الدينية من وحدة السنن الالهى وانتفاء التفاوت في الخليقة ولـكن لايجوز لنا أن نقف عند هذا الحد أو أن نقعد عنده كاسين طاعمين وأجدر بنا وأخلق أن نتخذ من غمزة شاعر الاستعمار البريطاني في هذا العصر حافزا الى طلب الكمال المدني وبلوغ أقصى مايؤدي اليه من القوة والسعادة ، فان هذا وحده هو الذى يفضح هذا وما يماثله من الدعايات الاستعمارية القائمة على تفاضل الانواع والالوان وتقسيم الخليقة الى رعاة ورعية

٢٥٤٦ انه فى يوم الثلاث ٢٣ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ ونصف صباحا فالاقامة سيباع ٣ ارادب فول و٣حمول تبن محصول ٣ فدن ملك احمد عبداللاه فارس من الاقاومه نفاذاً للحكم نمرة ٢٣٧٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب احمد دياب فارس من الاقاومة فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٤٧ أنه فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٧ صباحا باسنا وسوقها سيباع علنا بالمزاد العلني ١٧ أردب و٥ كيلات خص معدل ٢٢ط موضحة بمحضر الحجز رقم ٢ مايو سنة ٣١ ملك ابراهيم محمد احمد مجاهد من اسنا نفاذا للحكم نمرة ٣٧ سنة ٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٢٧٤٦ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب ميخائيل مقار صليب التاجر باسنا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٣٣ فى يومي ٢٠ و٢١ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالهجاير سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك موافى علي حموده وابراهيم الباز من الناحيه لسداد مبلغ ٩٢٦ قرش المحكوم به في القضيه المدنيه ن ١١٠٤ سنة ٣١ كفر صقر كطلب علي افندي محمد داود بصفته رئيسا لجمعية التعاون بالناحيه فعلى المشترين الحضور

انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٣ و١٤ و١٥ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية حسن باشا مركز سمالوط سيباع بطريق المزاد عجل بقر احمر سن ١ ملك مفتاح عبدالله وعجل بقر احمر سن ٨ ملك عرابى سيد وعجل بقر احمر سن ١ ونصف ملك عبده بركات وحماره بيضاء سن ٦ ملك حامد سليم الجميع من ناحية حسن باشا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٢ مايو سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش بخلاف رسم هذا ومايستجد في القضيه ن ١٧٦ سنة ٢٩ استئناف المنيا وهذا البيع بناء على طلب احمد محمد عبدالعال وعبدالله محمد واسماعيل افندي ابراهيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٤٥

٧٥٣٨ في يوم ٢٩ يونيو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الربه تبع المحارزه واليوم التالي اذا لزم سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك يوسف عبد الجواد وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٦ سنة ٣١ لسداد مبلغ ١١٠ قروش خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٢٥٣٥ في يوم ١٣ يونيه سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بناحية طنسا وفى ٢٥ منه بسوق بندر بيا سيباع ثور بقر موضح بالمحضر ملك الشيخ حسان مصطفى عز الدين من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٠٧٦ سنة ٣١ بيا كطلب عبدالسيد حنا التاجر ببندر بيا وفاء لمبلغ ٦ج و ٨٢٠م خلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٥٤٠ أنه فى يوم الاثنين والثلاث ١٥ و١٦ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا ببندر منيا القمح سيصير الشروع فى مبيع قطعتين قماش لزوم الفراشة ملك احمد شرف الدين بالناحية المحجوز عليه بتاريخ ١٠ مايو سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة منيا القمح الجزئية فى القضية المدنية ١٩١٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وهذا البيع كطلب صادق افندى سالم التاجر بمنيا القمح

فعلى المشترين الحضور

في البعكوكة

كتب الاستاذ محمد وحيد « الأيوبي » فيما كتبه عن المرحوم سعد باشا ما يأتي : —

« بلغنا أن الالعبان الشرهان هادم القضية ومضيع السودان يذكرنا في ساعات اصلنطاحه وشمخرته بين عبيده أو نمره في بعكوكته أو ملعبه »

ومنذ هذا الوقت أطلق أصدقاؤه كلمة البعكوكة على القهوة التي يجلسون فيها وهو معهم

ولا نريد هنا أن نكتب شيئا عن ماضي هذه «البعكوكة» ولا عن الاشخاص الذين كانوا ولا يزالون يغشونها فلها في كل وقت سياسى أعضاء يختلفون عن غيرهم فى وقت سياسى آخر أى انه يزورها فى أزمنة حكم الاحزاب المختلفة اشخاص مختلفون يأنسون بأن «فخامة رئيسها» — كما يراد به أن يسمى — يشايعهم من حيث ميولهم الحزبية

وأحاشي القارىء أن لا يصدقنى إذا قلت له انه حدث كثيرا أثناء الجدل السياسي عراك ضارب وصلت آثاره أقسام البوليس والمحاكم و«فخامة الرئيس» كما هو عادته صديق السافك والمسفوك والمعتدي والمعتدي عليه

ولكن الخلاف الحزبى الحالي أفلت من يده هذه القوة ولم يصبح فى طوقه ان يرضيهم جميعا وهم جد مختلفين .

وفي الفصل القريب الذي سأطالع القارىء به والذي مس الاعتداء فيه رجلا صلته وأهله « بفخامة الرئيس » ترجع الى اربعين سنة يتبين للقارىء مبلغ انفلات هذه القوة من يديه .

وتفصيل ذلك :

في ليلة قريبة حدث نقاش سياسي بين الاستاذ ادوار بك قصيري وهو من رجال حزب الاتحاد وبين الشيخ محمد حلمي طاره وهو دستوري النزعة كان أثره أن انتهي الاستاذ ادوار بك من سهرته وقام شبه غاضب.

وبعدها مكث الشيخ طاره يقلب وجوه الرأي فى كلمة قالها له أدوار بك « خليكم في آمالكم » يقصد الوفديين والدستوريين الذين يعلقون آمالا كبيرة في سقوط الوزارة على ما تكتبه بعض الصحف الانجليزية ، وحسبها الشيخ طاره موجهة الى آماله الشخصية . وعند هذا الحديث والموجودون يفسرون للشيخ طاره غرض الاستاذ أدوار بك من هذه الكلمة، جاء محمد افندي عزت أبو عاصي المرفوت من النيابة للاسباب المعروفة . وهنا ثار على ادوار بك — من أجل علاقة قديمة بينه وبين الشيخ طارة — ثورة لا تتفق مع الوفاء الذي ما كان أجدره أن يكون عليه بالنسبة لشخص كادوار بك أحسن اليه مختلف الاحسان وفى أقرب اللحظات . علم بذلك الاستاذ أدوار بك فعف عن الحضور ولم يعبأ بعزت هذا ليحنق عليه وقد كان على يديه مصرع وظيفته فى وزارة الحقانية ، ولكن كان عتبه ولومه على الاستاذ وحيد الذي لم يثأر له في غيبته من شخص يعرف فضله عليه ، ويرى الاستاذ ادوار بك ان ابقاء الاستاذ وحيد على شخص كهذا فيه اعتداء على الرابطة القديمة التي بينهما وافتئات على شخصه .

هذا فصل قريب مما يجري في المجتمع المسمى بالبعكوكة والتي نفر كثيرون من الحضور اليها ابقاء على مالهم من قيمة واحتفاظا بكرامتهم مما يجري فيها من سخريات وأضاحيك وصخب وعراك

وهذا الفصل ليس عاديا كالفصول التى لم يستطع فيها الرئيس ارضاء الصفدين لعلاقته كما قلنا بشخص له به رابطة. فكم ابدي «فخامته» لباقة وكياسة في الجمع بين أشخاص متناقضة متضاربة حتى كان قريبا الى قلوبهم جميعا .

وليس أدل على هذه القوة في نفسه من أن يولم حمد باشا الباسل في عشاء مساء ويولم علي بك المنزلاوي ظهر اليوم الذي يليه .

عفوا أيها السادة البعكوكيون . فقد حدثني بهذا ويريد أن يحدثني كثيرا عضو منكم غير معجب بما يحدث بينكم

« أنا »

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٢٤٣٩ انه في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية بني حسين مركز أسيوط سيباع بطريق المزاد العمومي دكتين خشب وحله نحاس وزن عشرة أرطال تقريبا ملك صديق حسنين محمد فرغل من الناحية المذكورة السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٤ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٥٢٩ سنة ٣٠ استئناف وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٧٠ قرش قيمة المطلوب بما فيه أجرة هذا النشر خلاف ما يستجد من المصاريف الاخرى وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

النسوان المتسكعات

دخلت احداهن متجراً تريد أن تنتقي لنفسها ثوبا ، وخلجت عيناها في الألوان ، وتحيرت رغبتها فما تدري أتلبس الاحمر أم الأسمر

وهذا الصنف من النساء مفلوت الرغبات ، جامح النزوات ، يشهين كل شيء ولا يعجبهن شيئاً

ودارت بين الالوان تتفحصها ثم توجهت الى فتى المتجر تسائله

— أي الألوان تتخيره لي ان اردت ان تنصح لي ؟

انك لترى ان اللون الاحمر يتنافى مع عصابة الرأس والحذاء

— إذن فلماذا لا تأخذين هذا الثوب السنجابي ؟

— نعم . أظن ان هذا الثوب أكثر ملاءمة

— وهو من صنف جيد

— أعلم هذا ، وأحسبه لونا ممتازاً ، فليس كل لون اسمر ، كما تعلم ، يشرح النفس

— هذا صحيح

— على أنى لا أخفى عنك شعورى وميلي الى اللون الاحمر ، فانه يبعث الحرارة في النفس أكثر مما يبعثها لون آخر

إذن لماذا لا تأخذين الثوب الاحمر اذا كان أليق بميلك وانسب لشعورك ؟

— أصادق أنت فيما تقول؟ ألعلك تجرى على موافقتى ؟

— انما أقصد ياسيدتي ارضاءك وما يليق بك

— على أني ، مع هذا ، أفضل هذا الثوب الاسمر أو السنجابى

— اذن خذي احدهما يا سيدتي

— أجل ! أحسب هذا الرأي صوابا . أليس كذلك ياعزيزي ؟

— أنا شخصياً أفضله واستحسنه

— أنا أيضا على رأيك .. ولكن انتظر قليلا يا عزيزي لا تقطع القماش .. اتركلي فرصة التأمل مرة أخرى في اللون الاحمر

— لك هـذا ياسيدتي ، ولعل رأيك يستقر عليه

— قد أنتهى الى اللون الاحمر ، غير أني لم استعد لما يلائمه من « الملحقات » بل كل مالدي يتفق واللون السنجابي أو الاسمر ، وأكبر ظنى أن أحد هذين اللونين أكثر ملاءمة وأشد تناسبا

— اذن تريدين ستة أمتار يا سيدتي

— أحسب ستة امتار تكفي ، فاني سأضيف اليها . . . انتظر قليلا يا سيدي — أرجوك . خطر لي أنني إن أخذت الثوب السنجابي ، فقد لا يتلاءم مع المعطف ملاءمته مع الثوب الاحمر

اذن اقطع لك الثوب الاحمر مادام يعجبك حسنه

— كلا . انما يعجبني الثوب الاسمر ، غير أن الانسان يجب أن يفكر فى كل شيء .. ويحي ! أنحن فى الساعة العاشرة ؟

— ساعتك متأخرة ربع ساعة ياسيدتى

— كان يجب ان ابرح الى حلوان حالا ، فان لديّ زيارة موعدها تمام الساعة الحادية عشرة .. هل أخذت كيس نقودي ياسيدي .. ويلي لعلني فقدته . أين كنت حين بدأت المساومة . . عفواً لقد عثرت عليه . . . يكاد فقدان النقود ياعزيزي يذهب بالعقل

— وأي غرض غير المال يسعي اليه الناس جميعا يا سيدتي ؟ إنما أراك لما تستقري على رأى ، أتأخذين الاحمر ام الاسمر !

— لا ريب فى أننى لا أعلم بالضبط ما أنا فى حاجة اليه اليوم ، لقد اعملت الفكر منذ برهة وكدت استقر على رأي لولا أن افقدني التفكير فقدان حقيبة يدى فيما ظننت ، ولكنى تعافيت الآن واستطيع أن اشتري الثوب الاحمر ... كلا لا أريد الاحمر بل الاسمر

— كنت تتحدثين عن الاحمر يا سيدتي قبل دقائق فهل تصممين عليه ؟

— صحيح . كنت أتكلم عنه — اعذرنى فقد تضطرب مخيلتي أحيانا

— هل قر رأيك أخيراً يا سيدتي ؟

— نعم . ليس أحسن من الاحمر لونا ، ولكن قل لي ، لعل لديك من الاحمر ألوانا ، انك لم ترني منه الا لونا واحداً على أنه متعدد الاشكال مختلف الالوان

— لقد أريتك يا سيدتي كل ما يتصل باللون الاحمر من الثياب وهذا اللون هو الذي وقع عليه اختيارك

— قد يكون هذا ، غير أنكم في متاجركم لا تتركون لنا من الوقت ما يسمح بالتفكير

— سيدتي نحن الآن فى تمام الساعة الحادية عشرة ، وقد بدأت المساومة فى منتصف الساعة التاسعة ، وبعد هـذا لا تسمح متاجرنا بالوقت الكافى للتفكير ؟

— ويحى ! هل الساعة الحادية عشرة الآن لقد ضاع وقتى ، وما كان فى امكانى أن أنتقى شيئا بعد الآن ، معذرة ساعود اليك بعد ظهر الغد ان شاء الله .. الى اللقاء ..!

بل الى الجحيم أيتها المتسكعة ، فوالله لو أن لأمثالك أزواجا يجرى فى عروقهم دم النخوة والرجولة ما ملأتن المتاجر وسددتن مسالك الطرق فى غير خجل ولا حياء

أيها الازواج استيقظوا وردوا الجوامح الى خدورهن ، وزودوهن بكتاب الله وآداب رسوله « واحذروا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة »

« عز العرب على »

فى المسارح والملاهى

فرقة نجيب الريحاني

شخصية الريحانى شخصية غير مجهولة. ولكن الريحانى أعلن عن عمله فى الفانتازيو، بعد ان دفع مائة جنيه تامينا للعمل في مسرح الحديقة والمسرح العلوي واشترك معه صاحب الامر في هذبن المسرحين. وقد تزاحمت الآمال وتشعبت طرق الكسب فى مخيلة الريحانى، ولذلك رفض أن تشتغل في المسرح العلوى فرقة فوزي الجزايرلي

وقد بذل الاستاذ الريحانى كل مجهود وجاء بمختلف أنواع الملاهي من راقصات أفرنجيات وغيرهن من أنواع التسلية. وتعاقد مع الجميع وجعل المرتبات ضخمة لا تتفق مع انصراف الجمهور عن مشاهدة الموزيكهول فاضطر لأن يحل من تلك العقود. وأن يأتى بالراقصتين اللتين كانتا معه فى مسرح الريحاني واشتغلتا طول الموسم

وقد حدث حادث أسف له الـكثيرون وهو أن الريحانى وهو في موقفه الأدارى المعقد فوجىء من محمد كمال المصرى — الممثل في فرقة الريحاني والذي نال المكافأة من الدرجة الاولى — بأنه لا يشتغل بأقل من ثلاثين جنيها مرتبا شهريا أو يكون في حل من أن يترك العمل معه

ولم يسع الريحاني أمام هذا الطلب إلا أن يعير كمال المصرى بأنه هو صاحب الفضل عليه وأنه أظهره للجمهور. وأن عمله معه كان سببا في نيله الجائزة، وأن الريحانى يعد هـذا تمردا عليه من ممثل فى الدرجة الاولى، وكذلك كمال المصري اعتبر أن هـذه الألفاظ إهانة له من مدير الفرقة.

وما هى الا عشية وضحاها حتى أذيع في الأوساط المسرحية أن محمد كمال المصري اتفق على العمل فى الانفوشى مدة الصيف، ويقوم بتمثيل فصل مضحك تسلية للمصطافين

وأراد الريحاني ان يسد هذا النقص فأرسل في طلب عبد اللطيف جمجوم الممثل المعروف واتفق معه على القيام بتمثيل الادوار التى كان يمثلها محمد كمال المصري

يوسف وهبي والبلدية

لم تسمح البلدية باعطاء فرقة من الفرق أية اعانة مالية. وقد رأى الاستاذ يوسف وهبي أن يسافر الى امريكا. ويترك فرقته تعمل دون ان يكون معها. وقد رأت فرقة رمسيس أن تستغل الظرف الحالي وتشتغل فى الاسكندرية مدة الصيف. ويقال ان يوسف وهبى يعلن فى بعض المجالس أنه يؤخر السفر الى امريكا اذا سمحت البلدية باعطائه الاعانة، ولكن البلدية لا ترى موجبا لتعديل قرارها

فاطمه .جباره

علم القراء أن فاطمة رشدي الممثلة المعروفة مرضت وشفيت. ولكنهم سيدهشون اذا علموا أنها وهى على فراش المرض كانت تضع الخطط لما ستعده للموسم المقبل، وتزداد الدهشة اذا علم أنها تفكر في عمل فيلم سينماتوغراف تمثل فيه حادثة مصرية تكون دعاية لمصر ومشرفة للشرق والمرأة الشرقية

وموضع الدهشة أن سيدة مصرية تدير ادارتها بنفسها وتشرف على كل عمل كبير أو صغير داخل المسرح وخارجه وتلم بشؤونها الفنية والبيتية، وتمضي ثمانية اشهر في هذا العمل المضنى، ثم تعلن انتهاء موسم التمثيل لتشتغل بوضع تصميمها النهائي لتمثيل فيلم سينماتوغراف، وهو عمل قد يكون أشق من عملها التمثيلي

أن للعناية بالفن حداً لا يجعلها تنسى العناية بصحتها. ولـكنها ترى أن العمل لامثالها كالطلاء للمعادن، وان التقاعد مذهب لكل مجهود. ولا نذيع سراً اذا قلنا إنها وفقت الى اختيار قصة شرقية مصرية تتخللها العبرة والرفعة للفتاة الشرقية. فندعو لها بالتوفيق في عملها وآمالها الفنية

بيرة الابراهيمية

اتفقت ادارة بيرة الابراهيمية مع فرقة أجنبية على العمل بمسرحها. وقد لاحظ الذاهبون الى هناك ان الاثمان مرتفعة. فقد جعلوا ثمن المشروب سبعة قروش. ولهـذا لم يشأ مخلوق يعترف بان الازمة استحكمت حلقاتها ويذهب ليدفع هذه القيمة

فى روض الفرج

فى هذا العام نسمع أخباراً عن عز الدين غير التي كنا نسمعها من قبل. ولا شك ان حكم الجمهور قاس لدرجة كبيرة فان مسرح عز الدين كان المسرح الاول فى روض الفرج. حتى ان صاحب مونت كارلو سنة ١٩٢٧ تعاقد معه. فاضطر صاحب كازينو سان استفانو أن يدفع التعويض الذي نص عليه العقد وان لا يسمح لمثله ان يشتغل في مسرح آخر. ولـكنه فى هذه السنة لم يكن كغيره من المسارح الاخرى فقد كان النجاح حليف فوزي منيب

وقد حدث ان اختلفت فرقة دار التمثيل العربي مع مديرها وتضامنوا كلهم على أن يأخذوا مرتباتهم كاملة. وقد عرض عليهم أن ينزل مرتباتهم ٢٥ فى الماية. وبعد ان تأكد من رفضهم طلبه رأى أن يؤلف الموزيكول الذي أعلن عنه. وربما أعلن الفرقة بحلها

انصاف رشدي

بعد أن ظهر للريحاني عدم نجاح فكرته في العمل على مسرحي الفانتازيو اكتفى بمسرح

الحديقة . وقد فاوضت انصاف رشدي من بيده أمر المسرحين أن يؤجرلها المسرح العلوي لتجعله ملهى مدة فصل الصيف

في الاسكندرية

اشتغل فوزي الجزايرلي في مسرح كامب شيزار . وهو ممثل محبوب عند السكندريين . وهنالك مسرح آخر أمام حمام كامب شيزار يمثل فيه المسيري – وسيمثل كمال المصري في الانفوشي . وفرقة رمسيس في مسرح آخر . وبهذا يكون مصيف الاسكندرية وجهة الممثلين وستعمل ماري ونينا الفتاتين اللتين اشتهرتا بالقاء الديالوجات في راس البر . وربما تسافران في آخر هذا الشهر

٢٥٣٦ انه في يومي ١٥ و ١٦ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الحريزات الغربيه وسوق المنشاة والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي محصول زراعه ٤ف قطن تقدر ما ينتج من الفدان ٤ قناطير قطن و ٥ حمول حطب وكذا محصول زراعه ١٣ط مزرعة ملوخيه يقدر ما ينتج منها أردب واحد ملوخيه السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢ أغسطس سنة ٣٠ وحكم بتثبيت الحجز التحفظي من ملك جوده كراره سلامه من الحريزات الغربيه المحكوم عليها بصفة الاول مدين ومالك للزراعه ومحمد عبد الموجود محمد بلوم من الحريزات الشرقيه ضامن نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٥٧ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦٥٣٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد من المصاريف ومحدد للبيع يومى ٢ و ٣ مارس سنة ٣١ ولم يتم لرفع دعوى استرداد من ابراهيم ابو طالب وحكم برفضها وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد بكري خليفه من ناحية الحريزات مركز جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٥٨ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧ و ١٨ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بكودية الاسلام مركز ديروط واليوم التالي لهما اذا دعت الحاله سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك احمد محمد زعيل وعبد الباقي محمد وشحاته نور الدين من الناحيه المذكوره السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٥ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٥٥٧ سنة ٣١ ديروط وفاء لمبلغ ٤٩٧٦ قرش صاغ المحكوم به عليهم قضائية مع المصاريف بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه وهبه شلبي عوض التاجر بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٦٠ انه في يوم الخميس ١١ يونيه سنة ٣١ والايام التاليه اذا اقتضى الحال من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر دمياط سيباع بالمزاد العلني خمسة قطع خشب قرايا لزوم المراكب طول القطعة ١٤ متر السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ١٦ مارس سنة ٣١ الذي حكم بتثبيته في القضيه المدنيه رقم ٢٢٨٧ سنة ٣١ جدول محكمة دمياط الاهليه وهذه الاشياء ملك المدين المحكوم عليه حسن محمد عيسى الهلف التاجر من الناحيه والبيع بناء على طلب ابراهيم افندي فاضل التاجر بدمياط وفاء لمبلغ ١٢٦٨ قرش ونصف المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٦١ في يوم السبت ١٣ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية ابو جنشو مركز ابشواي مديرية الفيوم كطلب عوض افندي جرجس تاجر بقاله وعطاره بشارع الرملة ببندر الفيوم بجهة أولاد خضر وسكنه بدرب كشك بشارع رملة بالفيوم

سيباع الاشياء الموضحه بمحاضر الحجز ملك كل من محمد عبد الفتاح من الناحية وابراهيم عبد القادر عمدة ابو جنشو من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة الفيوم الاهليه في القضيه المدنيه ن ٧٥٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩١٨ قرشا خلاف رسم هذا فعلى المشترين الحضور

٢٥٤٣ في يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا جزيرة شندويل بمركز سوهاج والايام التاليه سيباع علنا منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك حسين مصطفى حسين من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٥ فبراير سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه بتاريخ أول اكتوبر سنة ٢٩ في القضيه المدنيه ن ٥٦٥٩ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٦٤٤ قرش صاغ وأجرة النشر والبيع بناء على طلب حسن هاشم بكري من ناحية جزيرة شندويل وكان محدد لبيع يوم ١٦ مارس سنة ٣٠ وسقط لعدم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٤٨ في يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية جزيرة شندويل بمركز سوهاج والايام التاليه اذا لزم سيباع بالمزاد العلني ٥ أرادب قمح بلدي معدل ٢٢ ط ملك اسماعيل قاسم أبو صالح من ناحية جزيرة شندويل نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أخميم الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٨٩٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٠٤ قرشا باقي المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر والبيع بناء على طلب الحاج محمد رشوان عاويش من اخميم ومحله مكتب الاستاذ كري افندي تاوضروس المحامي باخميم

فعلى راغب المشترى الحضور

٢٥٥٠ انه فى يوم الاربع أول يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نزلة عفان تبع الساحل مركز البدارى سيباع علنا اردبين ونصف فول موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٦ أغسطس سنة ٣٠ ملك الست اجبه بنت بسطان من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرشا بما في ذلك أجرة النشر وذلك بخلاف أجرة اعادة هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٤١٨ سنة ٣٠ مدني البداري وسبق ان كان محدد للبيع أول و ٢ أكتوبر سنة ٣٠ وأوقف البيع لرفع دعوى استرداد من قدوس مقار وحكم برفضها في القضيه ن ١٩٢٠ سنة ٣٠ البداري وهذا البيع كطلب انيس ابسخيرون من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٥٢ في يوم ١٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بغرازية دشنا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحه بالمحضر ملك الخواجه توما صليب من الناحيه نظير مبلغ ٩٣٤ قرشاً بما رسم التنفيذ وبخلاف اجرة الرسم وما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم ن ١١٤٨ سنة ٢٧ ولحصول دعوى استرداد أوقف البيع المحدد له يوم ٢١ أغسطس سنة ٢٩ وحكم بدعوى الاسترداد وحكم فيها برفض دعوى الاسترداد فى ٢٥ سبتمبر سنة ٢٩ وهذا البيع كطلب حسني عبد السيد واجبه مخائيل عن نفسها ووصيه على أولادها القصر بتوره عبد السيد وسمعان عبد السيد من دشنا

فعلى راغبى الشراء الحضور للمزايده

٢٥٥١ انه في يوم السبت ٦ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية برج النور بناء على طلب السعيد احمد منصور من الناحية ومحله المختار بأجا مكتب شاكر عبد المسيح

سيباع بطريق المزاد العمومى حله نحاس بغطا ٦ ط وطشت حنفية ٨ ط وصنية قلل نحاس ٣ ط وأردب اذره شامي وطشت نحاس ١٠ ط وبوريه خشب جوزي طول متر وعرض ٨٠ سنتيمتر وحمل صوف ملون أبيض واسود ٨ ط ملك خليل حسين أغا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة أجا الاهليه نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها في القضية المدنية ن ٥٩٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٧٢ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٤٩ محكمة مغاغة الاهلية

انه في يومي السبت والاحد ٦ و ٧ يونية سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بلهاسة مركز مغاغه

وفي يوم الخميس ١١ يونيه سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق مغاغة

سيصير الشروع في مبيع المواشي وما كينة حرث ماركة ديرنج والمنقولات وزراعة القمح المنزرعة في ٦ فدن و ١٢ ط اطيان المحجوز عليها في ٢٨ - ٢ - ٩٣١ و ١٤ ابريل سنة ٣١ ملك عبد اللطيف افندي محمد حسن من بلهاسه مركز مغاغة والبيع كطلب الشيخ ابراهيم علي أيوب من الشيخ زياد مركز مغاغة

نفاذاً للحكم ن ٢٩٩ سنة ٣١ مغاغة وفاء لمبلغ ١٩٤ جنيه و ٥٠٠ مليم بخلاف رسم هذا وما يستجد للسداد

فعلى المشترين الحضور

٢٥٤٢ انه في يوم الثلاث ٩ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البلايبش بحري مركز البلينا سيباع زراعة موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الخواجا صادق بطرس من بندر البلينا المحجوز عليها تنفيذيا فى ٢١ - ٤ سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤١٧ سنة ٩٣٠ بلينا

وفي يوم الخميس ٢٥ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بندر البلينا سيباع أيضا أشياء مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٠ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤١٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٦٦٦٢ قرش صاغ ملك الخواجا صادق جرجس بك بطرس من بندر جرجا والبيع كطلب حمدي صابر عبد الرحمن المزارع من البلايبش بحري مركز البلينا

فعلى المشترين الحضور

٢٥٤١ انه فى يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ابراش مركز بلبيس سيباع بالمزاد العلني أردب اذره شامى بكزانه ملك احمد حموده من ابراش مركز بلبيس نفاذاً للحكم الصادر ضده من محكمة بلبيس الاهليه في القضيه المدنيه ن ١١١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٠٥ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد وهذا البيع لصالح الشيخ محمد السيد حسن من ابراش مركز بلبيس بمكتب محمود افندي طاهر المحامى ببلبيس فعلى المشترين الحضور

٢٥٥٧ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بجهة صرد مركز طنطا وفي يوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق الشين

سيباع بالمزاد زراعـة فدان قطن نهضه و ٢٢ ط اذره وقنطارين وربع قطن وحله نحاس وزن ٣ ط

السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٤ ـ ١٠ سنة ٣٠ و ٧ ـ ٥ سنة ٣١ وهـذه الاشياء مملوكة الى ست الحسن الحاج علي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على أم حسين بك أهلي ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا نفاذا للحكم الصادر في ٢٧ ـ ١١ سنة ٣٠ من محكمة مركز طنطا الاهليه وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٢٨٤ م خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٥٦ في يومى ٦ و ٧ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر الترعة الجديد بناء على طلب محمد افندي محمد زيد التاجر بكفر الترعة الجديد ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ عبدالغني افندى البطوطي المحامى سيباع علنا مواشي محجوز عليها وموضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك فرج ابراهيم ابو العز وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٢٨ سنة ٩٣١ شربين وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٥٥٣ محكمة أدفو الجزئيه

اعلان نشر

انه في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بالمعارية سيباع علنا بقرة حمرة ملك قناوي احمد محمد حاكم من المعارية المحجوز عليه في ١٢ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة أدفو الجزئيه نمرة ٦٦٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

والبيع كطلب الشيخ ابراهيم محمد محجوب باسنا فعلى المشترين الحضور

٢٥٥٥ أنه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أولاد خلف مركز جرجا سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ١ بقره صفره بقرون غزالي سن ٨ وعـدد ١ ثور بقر أصفر بقرون سن ١٠ وعدد ٣ ثلاثة أرادب قمح معدل ٢٢ ط ملك ابراهيم احمد عمر حمد الله من الناحية السابق الحجز عليه تنفيذيا بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا ٥٠٤٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢١٩٠ قرش صاغ بخلاف اجرة هـذا النشر رهذا البيع بناء على طلب راضي افندى خليل البارودى من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٥٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٧ يونية سنة ٩٣١ بناحية طحا وزمامها من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والأيام التاليه ان لم يتم البيع

سيباع بالمزاد محصول ١ ف و ٢ ط مزرعين قطن ثم محصول ١٠ ط سمسم و ١ ف و ٩ ط و ١٦ س ادره صيفي ينتج من فدان القطن ٦ قناطير ومن فدان الدره الصيفي عشرة أرادب ومن فدان السمسم ثلاثة أرادب ملك محمد عبد العال طه ابو غريب من طحا السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ٥ أغسطس سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئيه الاهليه بتاريخ ١١ نوفمبر سنه ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٣٢٤٢ سنه ٣٠ ون ٩٥ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٤٧٢٠ قرش صاغ بمافيه المصاريف وأجرة هذا النشر وكان محدد للبيع أول أبريل سنة ٣١ واوقف للصلح ولم يتم كطلب الشيخ محمد جلال حسين من طحا

فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ــ ١٨ ــ تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ ــ ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

اعلان

٢٥٧٣ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بعزبة فزع تبع أولاد عليو سيباع حمارة بيضاء ركوبه سن ٥ ملك أبو الحسن اسماعيل وطشت نحاس غسيل وزن ٢٠ ط وحله نحاس وزن ٨ ط وجرن فول محصول ١٦ ط تقدر ماينتج منهم ٣ ارادب و ٣ حملات تبن و عدد ٢ بقره خضره بقرون غزالي سن ١٠ ونتاجها عجل بقر اصفر سن ١ ملك عثمان علي كيلاني وبقره حمره بقرون خياري سن ١٠ وحماره بيضا ركوبه سن ٧ ملك محمد علي كيلاني الجميع من عزبة فزع تبع أولاد عليو المحجوز عليهم بتاريخ ٢٦ ابريل سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٧٤٩ سنة ١٩٣١ البلينا وفاء لسداد مبلغ ٢٣٨٦ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ السيد ألفي محمد من الماسكية

فعلى المشترين الحضور

٢٥٧٤ أنه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٣ و٢٤ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقسم المنيرة بالزقازيق سيباع بالمزاد منقولات منزلية محجوز عليها مملوكة الى الست شهاده عبد الله وفاء لمبلغ مائة قرش صاغ الغرامة المحكوم عليها بها بجلسة ٥ مايو سنة ٣١ في القضية نمرة ٤١٤ سنة ١٨ والبيع كطلب مجلس حسبي الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٧٢ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٣ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر الفشن وسوقها العمومى سيباع بالمزاد العلنى النحاس والمنقولات والفونوغراف المبين جميعه بمحضر الحجز الرقيم ٦ مايو سنة ٣١ ملك احمد محمد مهران من بندر الفشن نفاذاً للحكم ن ٣١٩٤ ببا سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشاً خلاف النشر كطلب تادرس افندي جرجس التاجر ببندر ببا

فعلى المشترين الحضور

٢٥٧١ اعلان بيع

انه في يوم ٤ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحالة بجهة ملوي وزمامها مركز ملوى مديرية اسيوط سيباع بالمزاد العمومي زراعـه موضحه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٥ فبراير سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى سعادة عرفان باشا سيف النصر من ملوي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخيرى المندثر ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٦ مارس سنة ٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاء لمبلغ ٥٧٩٠ ج و ٣٧ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغبي الشراء الحضور

آلام الرومانزم

اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تاخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصلية في تعبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

فخري عبد النور — ضروري نخلي الوفد يقرر زيارة قبر ويصا بدل قبر سعد ويستلهم منه الوحى ؟ ... قبر سعد بقا قديم ! ...
وليم مكرم — دي مسألة ما فيهاش شك ، لكن نعملها بالحيلة ، خليها فى سرك ...